

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - ДЕТСКИЙ САД № 37**
(МБДОУ-детский сад № 37)
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД ЕКАТЕРИНБУРГ»
ул. Академика Бардина, 25-а, Екатеринбург, Свердловская область, 620149
тел/факс 8(343)308-00-37 E-mail: mdou37@eduekb.ru
<https://37.tvoyasadik.ru/>
ОКПО 50746928 ОГРН 1026605238626
ИНН/КПП 6661082892/667101001

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ-детский сад №37
Протокол №3 от 28.04.2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Начальник лагеря
Е.А.Исакова
Приказ № 1-ГОЛ от 21.04.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
Художественной направленности
Творческая студия**

возраст обучающихся – 8-9 лет
срок реализации: 15 дней

Автор - составитель:
Педагог дополнительного образования
Денисова А.С.

Екатеринбург 2026 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы.....	10
Условия реализации программы.....	16
Оценочные материалы.....	18
Список литературы.....	20

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

- 1.**Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом нормативных документов:
- 2.**Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3.**Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- 4.**Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
- 5.**Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
- 6.**«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- 7.**Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21
- 8.**«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
- 9.**Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 10.**Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 11.**Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 12.**Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- 13.**Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

14. Устав МБДОУ-детского сада №37;

15. Положение о порядке предоставления платных образовательных услуг МБДОУ-детского сада №37 (утв. приказом от 20.02.2026 № 26-О).

Направленность программы – художественная.

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Детство – пора поисков ответов на самые разные вопросы. Младшие школьники прирожденные исследователи. И тому подтверждение их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание постоянно находить решение в проблемной ситуации. Дети от природы наделены яркими способностями, но, к сожалению, взрослые не всегда уделяем достаточного внимания развитию способностей детей. В связи с этими возникла необходимость создание программы для детей «Творческая студия». Работа творческого кружка является дополнительным средством развитие творческих способностей детей, посещающих летний лагерь, а также служит для расширения их досуговой деятельности. Кружок для детей младших школьников предполагает работу с разными материалами, бумагой, бисером, тканями, в том числе бросовом материалом. Программа направлена на обучение детей рисованию, конструированию, аппликации, шитью, выполнению поделок, используя нетрадиционные материалы.

На занятиях с использованием нетрадиционных материалов и техник дети получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у ребят развиваются воображение, творческие способности, мышление.

Актуальность: данная программа творческого кружка способствует всестороннему развитию ребенка: физическому развитию - способность к длительным физическим усилиям; воспитанию нравственных качеств - трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться; познавательному развитию - дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике; художественно-эстетическому развитию – в процессе работы над своими изделиями, воспитанники приобретают определенные эстетические вкусы.

Исходя из вышесказанного, возникает необходимость ознакомления детей с окружающим миром через продуктивную деятельность при работе с разными

материалами. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

Принципы содержания программы:

- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- принцип систематичности (обучение, переход от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей);
- принцип комфортности (атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, готовая поделка, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- поисково-исследовательский (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Структура занятий:

- формирование положительной мотивации у детей к трудовой деятельности. Для этого используется игровой прием (сюрпризный момент, проблемная ситуация);
- рассматривание образцов, обсуждение;
- выстраивание плана действий («что сначала, что потом»);
- выбор материала;
- самостоятельная работа детей;
- физкультурная минутка или игра с поделкой;
- анализ готовой работы.

Характеристики, значимые для реализации Программы.

Возрастные особенности детей 8-9 лет

Младший школьный возраст - это благоприятный период для развития творческих задатков и способностей. Фантазия ребёнка младшего школьного возраста более творческая, чем фантазия ребенка дошкольного возраста, хотя и

менее продуктивна, чем фантазия подростка или взрослого человека. Воображение в этом возрасте является, с генетической точки зрения, игрой, но отличается от игры детей дошкольного возраста тем, что оно порывает связь с действительными предметами. Становясь старше, ребенок перестает играть, он замещает игру воображением. В некоторых игровых ситуациях чрезвычайно демонстративно выступают подъем жизненных сил и расположенность действовать совместно. Свободное участие всех и подзадоривающая обстановка подготовки к борьбе пробуждают изобретательность и творчество. Творчество для младшего школьника в учебном процессе предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Объем программы

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 15 рабочих дней (со 1.06.26 – 22.06.26).

Оптимальное количество детей в группе – 25 человек.

Программа реализуется в объеме: 15 часов (ежедневные занятия) в течение летней смены в детском лагере.

Продолжительность занятий: 40 минут

Формы организации общеразвивающей деятельности обучающихся: групповая. Формы организации занятий: практико-ориентированная, совместная игровая образовательная деятельность детей и педагога.

Виды занятий: практическое занятие.

Формой подведения итогов реализации данной Программы являются:

- Выставочная деятельность на площадке детского сада
- Мастер-классы
- Участие в творческих конкурсах, выставках

Цели и задачи реализации программы

Цель программы – развитие самостоятельности, творчество, индивидуальности детей, художественные способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

Задачи программы:

Обучающие

1. Формировать образное, пространственное и умение выразить свою мысль с помощью рисунка, объемных форм.
2. Формировать умение и навыки работать нужными инструментами и приспособлениями, выполняя творческое задание, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Воспитательные:

1. Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьника.
2. Развить у детей усидчивость, старательность в работе, трудовое умение;
3. Учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе, добиться максимальной самостоятельности детского творчества; радоваться успехам своих товарищей при создании работы.

Развивающие:

1. Побуждать к любознательности в области декоративно-прикладного искусства.
2. Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству; развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
3. Формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности; развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях; развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирование идей.

Ожидаемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

-самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
 - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметные результаты

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;

- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях искусств; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- 1.Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы.
- 2.Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества.
- 3.Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения.
- 4.Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов.
- 5.Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.
- 6.Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов.
- 7.Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье.
- 8.Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.
- 9.Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении своей группы, своего жилища.
- 10.Достичь оптимального для каждого уровня развития.
- 11.Сформировать систему универсальных учебных действий.
- 12.Сформировать навыки работы с информацией.

К концу реализации программы дети 8-9 лет должны уметь:

Должен уметь вырезать сложные элементы, уметь аккуратно и безопасно работать с бумагой, клеем, бросовым и природным материалом; уметь склеивать готовые элементы и соединять их в образы, пользоваться клеевым пистолетом; должен знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга, бумагопластики; составлять плоскостную, сюжетную композицию; осваивать

последовательность работы; свободно лепить из соленого теста, пластилина и аккуратно раскрашивать фигурки, уметь обращаться с нитками и иголкой, пришивать пуговицы, бусины, шить и вышивать.

Содержание программы

Содержание психолого-педагогической работы

Основной формой организации деятельности - является групповое занятие.

Для того чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы методы и средства воспитания, обучения: тематические, сюжетные занятия; широко используется индивидуальный метод; для большей мотивации детей к занятиям используется игровой метод; музыкальное сопровождение; сюрпризные моменты.

Содержание программы разделено по видам деятельности, а также по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей школьного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами. В программе не предусмотрено жесткое деление учебного времени по видам художественной обработки материала.

Структура занятий

1. Подготовительная часть – 5 минуты. Рассказ о предстоящем задании, правила поведения на занятии, ход действий, особенности выполнения задания. Подъем эмоционального фона; 2. Основная часть – 30 мин. Выполнение творческого задания. 3. Заключительная часть – 5 минуты. Подведение итогов, фотосессия. Исходя из выбора средств физического воспитания программа «Творческая студия» включает в себя следующие разделы:

Лепка

Рисунок (рисование)

Аппликация

Поделки и конструирование

Рукоделие

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Лепка	2	0,5	1,5	Наблюдение Подготовка к выставке, конкурсу.
2	Рисунок, живопись на	5	0,5	4,5	Наблюдение

	предметах.				Подготовка к выставке, конкурсу.
3	Аппликация	2	0,5	1,5	Наблюдение Подготовка к выставке, конкурсу.
4	Поделки и конструирование	3	0,5	2,5	Наблюдение Подготовка к выставке, конкурсу.
5	Рукоделие	3	0,5	2,5	Наблюдение Подготовка к выставке, конкурсу.
ВСЕГО		15	2,5	12,5	

1. Лепка

Теория: дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Деятельность детей в кружке даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

В программе для лепки используется, не только пластилин, но и пластилин разного качества, соленое тесто, гончарная глина.

Лепка – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с материалом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

2. Рисунок и живопись на предметах (рисование)

Теория: в соответствии с ФГОС школьного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; — становление эстетического отношения к окружающему миру; — формирование элементарных представлений о видах искусства; — восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; — стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; — реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Рисунок – ребенок выполняет графическое изображение на плоскости, создаваемое с помощью, линий, штриха, пятна, точки. Для рисования используются краски, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, пластилин и другие материалы. Ребенок может рисовать традиционным способом: карандашом, кистью, так и нетрадиционным: рисование зубной щеткой, фруктами, природным материалом, мыльными пузырями, воздушными шарами, нитками, солью, пальцами, губками, ватными палочками. На занятии по рисованию дети учатся различать цвета, смешивать краски для получения нужного оттенка. Также в программе используется декоративное рисование. Ребята учатся создавать узоры по мотивам народных росписей: городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись.

3. Аппликация

Теория: работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Изготовление аппликации – достаточно легкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. А вот технология изготовления объемной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объемность предмета на аппликации из геометрических фигур за счет приклеивания деталей к основному листу. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагоскручения и бумагопластики. Также очень интересно для аппликации использовать нетрадиционные материалы такие как: шерстяные нитки, семечки, крупу, ватных дисков, вата, ватные палочки, бумажных шарики, ткани, гофрированная бумага.

4. Поделки и конструирование

Теория: ребята выполняют объемные поделки, которые в дальнейшем можно использовать, как игрушки, предметы интерьера. Поделки выполняются из картона, бросового и природных материалов.

Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют

приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берет на себя. При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей. Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, данную работу делает педагог.

Работа с природным материалом

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщенными способами построения образа с опорой на наглядность (*природный материал*) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

5. Рукоделие

Теория: рукоделие - работа с тканью и нитками. Ребенок учится основам шитья: Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки. Учить надо не спеша, постепенно, как бы играя, предлагать детям новые затеи: пришить что-либо, сшить простой предмет для подарка. Даже изготовление самой простой поделки - трудовой подвиг для ребенка. К данному разделу также относится изготовление украшений из ниток, бусин, бисера и ткани.

Содержание практической образовательной деятельности

Виды деятельност и	содержание
Лепка	Лепка из соленого теста 1. Лепка декоративных элементов - завитки, лепестки, листочки, ягодки. <u>Цель:</u> научиться лепить декоративные элементы для дальнейшего использования в декоративных композициях. Темы: «Букет роз», «клубнички», «подводный мир». 2. Лепка фигурок животных из простых геометрических фигур. <u>Цель:</u> уметь создать образ животного из простых форм, закрепить соединение деталей из теста, а также подбор цвета и раскрашивание фигурок. Темы: «заяц», «пингвин», «ежик», «черепаха», «сказочный герой», «рыбка», «совушка»,

	«овечка», «поросенок», «котик», «курочка». 3. Лепка композиции «Грибы». <u>Цель</u>: научиться создавать из нескольких предметов композицию, используя подкрашенное тесто, использовать способ соединения деталей в одно целое. 4. Композиция «Веселая гусеница». <u>Цель</u>: создание образа гусеницы из частей в целое, использование способа соединения деталей. <u>Цель</u>: уметь подобрать яркие контрастные сочетания цветов для создания веселой композиции, уметь аккуратно завершить свою работу, развитие творческой фантазии, художественного вкуса. 5. Лепка «Пасхальное яйцо». <u>Цель</u>: знакомство с русскими православными традициями, получить представление об орнаменте, узоре. Роспись пасхального яйца. <u>Цель</u>: уметь подобрать яркие, контрастные сочетания цветов, развитие творческой фантазии, художественного вкуса. 6. Лепка «Веселые насекомые». <u>Цель</u>: научить лепить насекомых используя соленое тесто и маленькие веточки, палочки, зубочистки. Роспись готовых изделий из гипса. <u>Цель</u>: научиться аккуратно раскрашивать работу, подбирать красивые сочетания цвета. Тема: «бабочки», «насекомые», «машинки» Лепка из гончарной глины. 1. Композиция «Веселые человечки». <u>Цель</u>: создание образа человека, уметь собрать из деталей целый образ, передать характер и настроение. Роспись композиции «Веселые человечки». <u>Цель</u>: уметь аккуратно раскрасить работу, подобрать необходимые сочетания цвета. 2. Лепка «Пони» - цель: научить правильно вырезать мелкие детали стеклом. Лепка из пластилина с использованием дополнительных предметов (макарон, бусин, палочек). 1. Композиция новогодняя «Снеговик и новогодняя елка». <u>Цель</u>: создать образ снеговика и новогодней елки, уметь передать настроение снеговика. Роспись композиции <u>Цель</u>: уметь подобрать яркие сочетания цвета для создания радостной, праздничной композиции, составлять сюжетную композицию, передавая соотношения между героями. 2. Декоративная композиция «Фрукты». <u>Цель</u>: лепка фруктов, основы для композиции-тарелочка, корзина; уметь уравновесить композицию мелкими деталями - ягодки, листики. Роспись композиции «Фрукты». <u>Цель</u>: уметь подобрать цвет и оттенки фруктов, способствовать воспитанию аккуратности в работе, уметь доводить начатую работу до конца. 3.«Декоративная тарелочка». <u>Цель</u>: знакомство с новыми способами лепки - мелкие налепы. Примазывание, использование печатей, декоративных элементов - завитки, листики. Получение представлений об орнаменте, узоре.
--	---

Рисунок	1. Хохломская роспись – роспись вырезанных из картона предметов, роспись дощечек, посуды. (ложка, рубашка, тарелочка, варежка). 2. «В подводном мире» – раскрашивание фона, смешивая краски, рисование морских обитателей, водорослей. 3. Зимние узоры в городе – рисование восковыми мелками, и акварелью. 4. Белая береза – смешанная поделка (рисунок-аппликация), рисование пейзажа, приклеивание листочков березы из цветной бумаги, при этом используя технику скручивания цветной бумаги в завитки. Рисование нетрадиционным способом 1.Рисование мыльными пузырями: «Цветочное поле». Ребята разводят краску с водой в стаканчиках, добавляют мыльный раствор и выдувают с помощью трубочки мыльные пузыри, затем с помощью ложки переносят их на бумагу. 2.Рисование воздушными шарами: «Салют». Ребята размешивают гуашь в широкой посуде, затем макают в краску надувной шарик, и прикладывают его к бумаге, отпечатавая рисунок. 3. Рисование солью. Дети наносят рисунок на бумагу с помощью клея пва, затем, присыпают его солью и раскрашивают акварельными красками техникой «примакивания». 4. Рисование нитками. Дети окунают нитку в емкость с краской, затем переносят ее на бумагу и водят ниткой по бумаге, рисуют узор. 5.Рисование природным материалом (фруктами, овощами, листочками). Фрукты, либо овощи нарезаются, затем их макают в краску и наносят рисунок на лист бумаги.
Аппликация	Аппликация из цветной бумаги. Наклеивание вырезанных фигур, полосок, деталей. 1. Аппликация из цветных полосок. Темы: «полосатый котенок», «божья коровка», «кораблик», «бассейн», «АФРИКА». 2. Аппликация из цветных кружочков. Темы: «обезьянка», «львенок», «попугай», «бабушка и дедушка», «одуванчики», «крабик». 3. Аппликация с вырезанием сложных деталей. Тема: «Улыбающаяся акула», «веселый галстук», «пасхальный цыпленок».Используя технику скручивания бумаги: «ежик», «скворечник», «бабочка». Используя технику обрывания бумаги: «яблоко и червячок», «Корзина цветов». Используя технику скатывания бумаги в комочки: «цыпленок», «цветущая яблоня», «рябина». 4.Аппликация из гофрированной бумаги, «подсолнух», «бабочка».

Поделки и конструирование	1.Декорирование предметов: Декорирование вазы с помощью шпагата и гофрированной бумаги; ВИТРАЖИ – раскрашивание стакана и декорирование стразами. Декорирование рамки с помощью пластилина, либо горячего клея различными материалами (бусинами, камушками, стразами).. 2.Поделки из бросового материала. Пластиковой бутылки: «Игра мини-баскетбол», «ваза», «ваза с цветами», «медуза в бутылке», «значки», «домик», «черепашка», «лягушка», «крабик». Поделки из прищепок: «Ящерица», «Слоник», «самолетик», «акула», «Ковбой и лошадка», «собачка». 3..Поделки из ваты и ватных дисков: «Пудель, «котенок», «корзина с фруктами», «цыплята», «снеговик», « цветы каллы», «Дед Мороз», « цветы сакуры». 4.Поделки из картона (конструирование, склеивание готовых деталей): «Самолет», «танк», «автомобиль», «лошадка», «рак», «домик из коробки» 5. Поделки из природных материалов (шишек, семечек, веточек, крупы, камушков, листиков): «Дерево желаний», «динозавр», «зайчик», «букашка». 6. Цветы из гофрированной бумаги.
Рукоделие	1.Поделки из фетра: «брелок», «мягкая игрушка», «пасхальная корзина», «пасхальный цыпленок». Игрушка из ткани: «зайчик из носка», «осьминожка из перчатки», «кукла пеленашка», «пуговкин – пришиваем пуговицы», «Кукла без ниток», «вышивка платочка»

Календарно – тематическое планирование творческих занятий в кружке «Творческая студия» для детей 8-9 лет

Вид творческой деятельности	число	Название занятия
Июнь 1.06 – 22.06		
1.Поделка	1.06.26	Поделка - игрушка из бросового материала «Лягушка – хваталка». После изготовления игрушки. Дети тренируются забрасывать пуговку в «рот» лягушки затем соревнуются между собой, кто больше наберет очков.
2. Поделка	2.06.26	Игрушка - антистресс: «Капитошка». Игрушка изготавливается из воздушного шарика, муки, пластиковой бутылки и ниток.
3.Рисунок	3.06.26	Дети изготавливают маску по собственному эскизу, раскрашивают красками, украшают бусинами, наклейками.
4.Поделка	4.06.26	Поделка из бросового материала. Изготовление значка из крышек. С использованием лоскутов ткани, бусин.
5.Лепка	5.06.26	Лепка игрушки, брелка из воздушного пластилина.
6.Рукоделие	8.06.26	Сшить брелок из фетра «Котенок», приклеить глаза носик
7.Аппликация	9.06.26	Топпер в цветы. Поделка из цветной бумаги, картона, палочек из

		под суши.
8. Аппликация + рисунок	10.06.26	Совместная аппликация – Российский флаг. Рисуем матрешку , расписываем ее узорами (роспись хохлома). Матрешками оформляем лагерный уголок
9.Лепка	11.06.26	Лепка из соленого теста, раскрашивание. «Бабочка»
10.Рисунок	15.06.26	Изготовление деревянных значков на морскую тематику (раскрашивание, склеивание).
11.Рукоделие	16.06.26	Сшить инопланетянина из ткани, нарисовать глазки ротик.
12. Аппликация	17.06.26	Стенгазета-каллаж. Составляем коллаж из рисунков на тему «Здоровый образ жизни»
13.Рисунок	18.06.26	Раскрашивание гипсовых фигурок «Бабочки»
14.Рисунок	19.06.26	Рисунок «Мир без пожаров». После занятия педагог вместе с ребятами оформляет выставку по пожарной безопасности.
15.Рукоделие	22.06.26	Мягкая игрушка из носка с использованием проволоки.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Формы реализации программы

Организованная образовательная деятельность	рисование, аппликация, художественное конструирование, лепка, изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр, экспериментирование, рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства, игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые), тематические досуги, выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи, проектная деятельность, создание коллекций.
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Наблюдение, рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, игра, игровое упражнение, проблемная ситуация, конструирование из песка, лепка, рисование, аппликация, обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.), создание коллекций, наблюдение, индивидуальная работа, обыгрывание незавершённого рисунка. Коллективная работа. Создание условий для выбора.
Самостоятельная деятельность воспитанников	Сбор материала для украшения, экспериментирование с материалами, самостоятельная художественная деятельность. Украшение личных предметов. Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые). Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Самостоятельная изобразительная деятельность
Взаимодействие с семьей	Создание соответствующей предметно-развивающей среды, проектная деятельность, экскурсии, прогулки, создание коллекций, консультации, практикумы.

Формы

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная. Работа педагога с обучающимися осуществляется на основе наглядности, доступности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Формы работы: занятия, игры, праздники, подготовка постановок, конкурсы.

Типы занятий: сюжетные, игровые, эксперименты.

Формы занятий: групповые.

Методы работы с детьми:

игровой метод

1. словесный метод (рассказ, беседа, объяснение)
2. метод звуковых и пространственных ориентиров;
3. наглядный метод (показ, демонстрация);
4. метод активной импровизации;

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

материально-технические:

оборудование кабинета: рабочий кабинет со столами и стульями, раковиной с проточной водой, доска, магнитофон.

Материалы и оборудование для обучающегося: альбом; краски художественные (гуашевые или акварельные); кисти круглые (белка, пони) №1,2,3; карандаши простые (М, ТМ), ластик; стаканчики для воды; палитры пластиковые; клей (карандаш, ПВА); цветная бумага, цветной и белый картон; ножницы; пластилин, коврик для лепки, стек; кусочки ткани; иголки, нитки, тесьма, природный материал (семена растений, засушенные листья, цветы, ракушки).

Организационно-методическое обеспечение программы.

1. Программа, календарно - тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы обучающихся, образцы готовых изделий и работ, журналы, книги, компьютерные презентации.

Оценочные материалы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, благотворительных акциях.

Показатели эффективности реализации программы:

- результаты участия в выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;

Мониторинг результатов освоения программы «Творческая студия» разработан в соответствии с программными требованиями (Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой). Уровень освоения программы определяется по пятибалльной системе

1 балл Низкий уровень	Ребенок не может выполнить все предложенные задания, не способен воспользоваться помощью взрослого или не принимает ее.
2 балла Ниже среднего	Ребенок выполняет все предложенные задания только спомощью взрослого
3 балла Средний уровень	Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.
4 балла Выше среднего	Ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания.
5 баллов Высокий уровень	Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – 4-е изд. [Текст]/ Г.С. Абрамова. – М.: Академический проект, 2003. – 704с. – («Gaudeamus»).
2. Безруких, М.М. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 416с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
4. Волков, Б.С. Возрастная психология. В 2-х ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям (ОПД.Ф.01 – Психология)/ Б.С. Волков, Н.В. Волкова; под. ред. Б.С. Волкова. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 343с. – (Библиотека психолога)
5. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изобретательности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
7. М. П. Костюченко, Н. Р. Камалова «Деятельность дошкольников в детской лаборатории» Изд. «Учитель» 2015г.
8. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. –Екатеринбург: У-Фактория, 2006
9. Казакова Т. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста-М. : Сфера, 2004.
10. Короткова Е. А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. - Ярославль: Академия развития, 2009
11. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
12. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2009г.
13. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2009. – 256с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 63с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
16. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2010. – 144с.

17. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.–
18. Листцын, Ю.П. Общественное здоровье и здравоохранение. Ю.П. Лисицын. М.: Просвещение-Владос, 2009.
19. Лыкова И.А., Шипунова В. А. «Вкусная лепка для детей» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014г.
20. Лыкова И. А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. - Москва 2014г.
21. Лычагина И. А. Лепка из солёного теста 4-5 лет - МозаикаСинтез, 2017г.
22. Макарова М. К. Фигурки из соленого теста. - Харьков 2015г.
23. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
24. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
25. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. –М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010г.
26. Рыжова Н. В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – СПб. : Речь; М. : Сфера, 2011
27. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб. : Каро, 2009
28. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е., «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста»;СПБ Детство-Пресс, 2015г.
29. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2010. – 64с.
30. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (психология развития и возрастная психология) / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2004. – 349с.
31. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. -ТЦ «Сфера», 2010
32. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
33. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
34. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
35. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
36. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.

