

Мероприятие для родителей "Музыкальная гостиная" на тему "Влияние современной музыки на детей дошкольного возраста"

Прислушиваясь к словам современной музыки, в голове возникает вопрос, это разве музыка? Кто эти песни пишет? И какой пример для подражания подаются герои мультфильмов, музыкальных клипов, современным детям? Самые популярные современные исполнители, несущие с эстрады далеко не художественно – эстетическую музыку, не говоря уже о том, что они в своих произведениях не учитывают возрастных особенностей детей.

И как это не прискорбно, дети дошкольного возраста с легкостью могут подпеть или даже спеть эту современную песню. И, к сожалению, все реже они поют детски репертуар знакомый нам с детства.

Но ведь и не парадоксально, что порой от этих треков, даже если захочешь, просто невозможно скрыться, - звучат буквально из каждого утюга. А в результате слова из этих песен напивают не только подростки, а куда страшнее дети от 3 лет и старше.

У ребенка одним из первых формируется слуховой анализатор, поэтому музыка, самое раннее среди всех видов искусств, которое становится доступным для восприятия ребенка. Приятные, согласованные звуки нужны для гармоничного, физического и интеллектуального развития ребенка. Они благоприятно действуют на настроение ребенка, вызывают у него чувство удовлетворения.

«Благодатные звуки музыки».

Медики утверждают, что недостаток в жизни современных детей благодатных звуков вызывает нестабильное негативное состояние. Журчание ручья, шелест листьев, щебетание птиц и много других звуков, среди которых человек жил в течение тысячелетий, сегодня изменились на гул реактивных самолетов, грохот автомобилей и бытовой техники. Ребенок чаще слышит выстрелы, бранные слова, звуки ужаса по телевизору, чем нежное пение матери. Очень жаль, но родители обычно не придают этому значения, они просто не знают, что благодатные звуки природы и музыки имеют огромное влияние на организм на физиологическом уровне.

Доказано, что музыка может успокаивать или возбуждать нервную систему, ускорять или замедлять работу сердца и дыхания, нормализовать артериальное давление, повышать уровень эндорфина (вещества, которое вырабатывается в мозге и способствует повышению жизненного тонуса человека, устранение болевого синдрома, регулировать температуру тела, активизировать иммунитет, стимулировать выработку гормонов, которые блокируют стресс.

Сейчас мы послушаем примеры.

1. Современная музыка и дошкольник

Почему семейный выбор песен влияет на развитие ребенка 3–7 лет.

Дошкольный возраст часто называют окном восприимчивости — не потому, что ребенок «меньше понимает», а потому, что нервная система и речевые механизмы особенно активно впитывают повторяющиеся стимулы. В этом возрасте музыка становится не просто развлечением, а фоном, структурирующим эмоции, внимание и даже манеру взаимодействия с миром.

2. Почему музыка особенно значима в дошкольном возрасте?

В этом возрасте слух, речь и саморегуляция особенно восприимчивы к музыкальной среде. Ранние впечатления закрепляют привычные ритмы, интонации и эмоциональные реакции.

Дошкольник учится управлять собой через ритм и повтор: чередование состояний помогает нервной системе «собирать» внимание и снижать напряжение. Музыкальные паттерны — темп, метр, интонационный контур — дают ребенку понятную схему: что будет дальше, как «дышит» фраза, где начинается и заканчивается событие.

Важно и то, что музыка тесно связана с речевым развитием. Воспроизведение мелодии и ритма поддерживает слоговую организацию речи: ребенок дольше удерживает звучание в памяти, легче воспроизводит знакомые сочетания звуков, проще подстраивает громкость и темп голоса. Недаром во многих традициях детских песен — от колыбельных до считалок — закреплены мягкие интонации и повторяющиеся структуры.

Когда музыка подобрана удачно и звучит в подходящих условиях, она работает как «тренажер» спокойствия и уверенности: ребенок легче переключается, возвращается к деятельности и быстрее успокаивается после возбуждения.

3. Что именно в современной музыке воздействует на ребенка?

Что именно в современной музыке воздействует на ребенка

- Громкость и плотный ритм быстро перегружают слух ребенка, вызывают напряжение и мешают спокойному восприятию, особенно если музыка звучит долго и без пауз.

Когда динамика постоянно высокая, а темп «плотный», детская слуховая система получает слишком много стимулов подряд. В итоге внимание тратится не на игру и общение, а на «обработку» звука. Вариант с постоянным фоном особенно рискован: ребенок не успевает чередовать нагрузку и отдых.

- Повторяющийся бит и цепкие припевы легко запоминаются. Ребенок

подпевает отдельные слова, даже не понимая их смысла, и переносит услышанные фразы в игру.

Мозг дошкольника эффективен в запоминании ритмических форм. Поэтому припев, который у взрослого звучит как фон, у ребенка становится «крючком» для действий: появляется имитация интонации, отдельные слова включаются в сюжет игры, закрепляются ролями и репликами.

Здесь важно различать смысл и форму. Ребенок может не понимать содержание, но отлично воспроизводит артикуляционный рисунок: где нужно тянуть звук, как подать ударение, как «подстроиться» под темп мелодии.

- Агрессивная интонация и резкие звуковые акценты усиливают возбуждение. У чувствительных детей это может проявляться в суетливости, раздражительности и трудностях с переключением внимания.

Современный трек нередко использует резкие переходы, неожиданные акценты и «ударные» эффекты. Для взрослых это художественный прием, а для ребенка — дополнительный источник эмоционального возбуждения. Особенно заметно это у детей с повышенной чувствительностью к звуку: вместо мобилизации получается раздражение и трудности с последующим успокоением.

- Клипы и яркие образы добавляют эффект подражания. Дети нередко копируют

жесты, манеру движения и поведение персонажей, воспринимая их как образец. Музыка сегодня почти всегда связана с визуальным рядом. Для дошкольника

образ — часть языка обучения. Если ребенок регулярно видит определенную манеру поведения под музыку, у него появляется шаблон: «так можно», «так правильно». В результате музыкальный стимул превращается в поведенческий сценарий, иногда уводя от возрастных норм игры и коммуникации.

Так складывается главная мысль: воздействуют не только слова, но и звуковая архитектура трека — громкость, ритм, интонация, темповые сдвиги и визуальный контекст.

4. Положительное и негативное влияние музыки на организм

Положительное и негативное влияние музыки на организм

Спокойная музыка действует мягко и предсказуемо, а громкая — быстрее вызывает перевозбуждение и утомление.

Музыка — это последовательность сигналов, которая напрямую влияет на физиологические процессы: дыхание, тонус, работу внимания. Когда звучание ровное по динамике и темпу, нервная система воспринимает его как «структуру без угрозы». Ребенок легче сохраняет устойчивый эмоциональный уровень и быстрее возвращается к игре.

Напротив, громкие, резкие и слишком продолжительные фрагменты быстрее приводят к перегрузке. Утомление у дошкольника проявляется не только усталостью «в конце дня», но и ранними признаками: снижением терпения, раздражительностью, трудностями с переключением между занятиями.

Чем спокойнее и ровнее музыкальный фон, тем лучше он поддерживает саморегуляцию ребенка и снижает риск перегрузки.

В практическом смысле это означает: музыка может быть инструментом спокойствия, если в ней есть паузы, предсказуемость и умеренная интенсивность. Тогда она не конкурирует с речью, вниманием и сном, а помогает им выстроить ритм.

5. Современные треки в повседневной среде ребенка:

Музыка сопровождает ребенка в транспорте, магазинах, дома и в коротких видео. Она становится постоянным фоном, который ребенок воспринимает без специального выбора взрослых.

Сегодня формируется особый звуковой ландшафт: музыка может звучать не как целенаправленная активность, а как часть городской среды. Магазины используют ее как прием удержания внимания; в транспорте часто возникают непрерывные звуковые потоки; дома она может включаться «между делом». Ребенок получает сигнал не дозированно, а постоянно — и именно это закрепляет привычку реагировать на музыку как на постоянный стимул.

Если взрослые не контролируют громкость и контекст, ребенок начинает «жить внутри трека». Это превращает музыкальные структуры в регулятор эмоций: спокойствие и возбуждение привязываются не к ситуации, а к звуковому фону.

Как она входит в игру

Дети с 3 лет легко подпевают знакомым песням и повторяют услышанные слова в игре. Так музыкальные фразы быстро переходят из прослушивания в поведение.

Сюжет игры у дошкольника строится из того, что он видел и слышал. Если музыкальные фразы звучали регулярно, они оказываются под рукой: их можно использовать как реплики персонажей, как ритмическое сопровождение движений, как «ключ» к сценарию. Поэтому семейный репертуар фактически становится материалом для детского творчества — либо более мягким и поддерживающим, либо перегружающим и слишком возбужденным.

Переход от звука к привычке происходит быстро. Чтобы понять этот механизм, важно посмотреть на процесс целиком — как именно прослушивание превращается в поведение.

6. От прослушивания к поведению.

Схема показывает, как музыкальный образ переходит в речь, игру и устойчивые привычки ребенка.

Движение обычно выглядит как цепочка: сначала слышится музыкальный образ — мелодия, ритм, интонация. Затем происходит узнавание: ребенок выделяет «свою» часть — припев, повторяющуюся фразу, характерный жест или движение. Далее начинается имитация: подражание голосом и телом, включение слов в обращение к близким или в сюжет игры.

После имитации запускается закрепление. То, что ребенок повторяет, превращается в опору: появляется предсказуемый способ выражать эмоции, просить внимание, переключаться на активность или на успокоение.

Если музыкальный материал вызывает возбуждение — через резкие акценты, громкость или агрессивную подачу — закрепляется именно поведенческая реакция возбуждения. Если же музыкальная среда ровная и спокойная, закрепляется другой сценарий: спокойнее речь, легче переключение, больше устойчивости в игре.

Именно поэтому в семье так важны выбор репертуара и режим звучания: не только «что поют», но и как часто, как громко, и в какие моменты дня звучит музыка.

7. Сравнение детского и взрослого музыкального материала

Детский репертуар часто проектируется так, чтобы «помещаться» в возможности дошкольника: он не перегружает динамикой, использует доступные интонации, поддерживает артикуляцию и дает ясную структуру — куплет, повтор, ритмическую подсказку. В результате ребенок легче включается: не только слушает, но и подпевает, проговаривает слова, опирается на музыку как на средство общения.

Взрослая современная музыка может быть художественно выразительной, но ее «язык» нередко строится на звуковой интенсивности, сложной структуре и интонационных контрастах. У дошкольника эти особенности легче превращаются в перегрузку, чем в источник обучения.

Отсюда практический вывод: **ДЕТСКИЙ** репертуар — это не отказ от современной культуры, а грамотная подборка «инструментов», которые соответствуют возрастным задачам ребенка — слуховым, речевым и эмоциональным.

8. Что теряет ребенок без детского репертуара?

Что теряет ребенок без детского репертуара

Если опираться на общий смысл проблемы, картина складывается из нескольких потерь — не абстрактных, а очень конкретных для повседневной жизни.

- Устойчивая звуковая «опора» теряется, когда вместо детских песен постоянно звучат треки с высокой динамикой и резкими акцентами. Тогда музыка труднее становится фоном для игры и спокойствия.
- Речь и артикуляция слабее поддерживаются, потому что ребенок подпевает и повторяет те формы, которые чаще слышит. В случае взрослого материала повтор может закреплять нечеткие, слишком быстрые или эмоционально возбужденные способы произношения.
- Эмоциональная регуляция становится менее управляемой: вместо ритмов, которые помогают успокаиваться и переключаться, закрепляются сценарии перевозбуждения. Это отражается на терпении, раздражительности и умении завершать занятие.

Иначе говоря: без детского музыкального слоя теряются навыки, которые музыка могла бы тренировать — спокойное подражание, речевое развитие, устойчивость внимания и эмоциональная стабильность.

9. Рекомендации для семейного музыкального выбора

Рекомендации для семейного музыкального выбора

- Сначала — контроль контекста: музыку стоит вводить как осознанную часть дня, а не как непрерывный фон. Лучше выбирать короткие отрезки и учитывать, что звучание влияет на внимание.
- Внимание к громкости и темпу: предпочтительнее умеренная интенсивность, более ровная динамика и паузы. Так музыка поддерживает саморегуляцию, а не провоцирует перевозбуждение.
- Репертуар, ориентированный на возраст: детские песни понятнее, мягче по звучанию и легче включаются в речевое подражание. Подпевая знакомое, ребенок тренирует артикуляцию.
- Баланс современного и детского: современная культура может присутствовать, но в дозировке — с отслеживанием реакции ребенка. Если после трека становится сложнее переключаться, значит нагрузка слишком высока.

Эти шаги выстраивают «музыкальную гигиену» семьи: ребенок получает удовольствие и обучение, а не постоянный стимул, который уводит от задач возраста.

10. Музыка дома — это часть эмоционального воспитания

Музыка дома — это часть эмоционального воспитания. То, что ребенок слышит ежедневно, влияет на его сон, речь, поведение и устойчивость к тревоге. Осознанный выбор репертуара помогает поддержать развитие, а не перегружать дошкольника.

Музыка в доме работает как ежедневная среда — она формирует привычные маршруты эмоций. Если звучание помогает успокаиваться, ребенок быстрее приходит к устойчивому состоянию; если звучание перегружает, появляются сложности с вниманием, раздражительность и трудности с переходом между активностью и отдыхом.

Осознанный семейный выбор — это не запреты и не отказ от современной культуры. Это настройка режима и подборка репертуара так, чтобы музыка оставалась союзником: поддерживала сон, помогала речи развиваться через понятный ритм и сохраняла эмоциональную устойчивость.

В конечном счете задача ясна: современная музыка может быть частью жизни ребенка, но детская — должна оставаться опорой, на которую ребенок «встает» в своем развитии.

Источники

- Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М.: ЭКСМО, (публикации и переиздания; базовые положения о роли среды и обучения).
- Петренко В. Ф., Лапшина И. А. Теоретические и прикладные аспекты музыкального воспитания дошкольников. (обобщающие работы по психофизиологическому влиянию музыки; без привязки к конкретным числам).
- Смирнова Е. О. Детская психология: развитие произвольности и эмоциональной регуляции. М.: (переиздания; концепции саморегуляции в дошкольном возрасте).
- Гальперин П. Я. Введение в психологию. (материалы о формировании действий и значении условий усвоения; применимо к роли повторяющихся стимулов).