

Паспорт Мини – музея в средней группе «Новогодняя игрушка»

Наименование мини-музея: «Новогодняя игрушка».

Профиль музея: художественно-эстетический.

Цель: приобщение к культуре новогоднего праздника, его традициям, обогащение знаний детей об истории елочной игрушки.

Задачи:

- Познакомить детей с разными новогодними игрушками; обогащать зрительное впечатление детей.
- Развивать у детей познавательную активность, эстетический вкус.
- Использовать экспонаты мини-музея в различных видах образовательной деятельности.
- Формировать у детей первоначальные представления о музейной культуре, навык восприятия музейного языка.
- Воспитывать у детей патриотическое чувство и чувство духовности.
- Создать условия для творческого общения и сотрудничества с родителями.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

- Принцип учета возрастных особенностей дошкольников.
- Принцип опоры на интересы ребенка.
- Принцип наглядности.
- Принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Аспекты музейной деятельности:

Музейная педагогика позволяет использовать дополнительные пространства, ресурсы, новые методы для всестороннего развития дошкольников. Является действительным модулем развивающей предметной среды, средством индивидуализации образовательного процесса. Позволяет заложить основу гармоничного развития личности ребенка, расширить его кругозор, сформировать эстетический вкус. Активизирует мыслительные процессы, облегчает процесс познания. Развивает воображение, фантазию, творческое

отношение к миру. Способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры. Помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями.

Формы деятельности:

- поисковая;
- экспозиционная;
- познавательная.

Оформление мини-музея: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекция мини-музея располагается на открытых стеллажах. Все экспонаты были собраны родителями, воспитателями группы.

Перспектива развития мини – музея:

1. Пополнение мини - музея экспонатами.
2. Проведение экскурсий для детей других групп.
3. Использование экспонатов музея в разных видах образовательной деятельности.
4. Работа с детьми и родителями по изготовлению экспонатов музея.

Мини-музей «Новогодние игрушки».

Подготовила воспитатель: Клевакина Н.В.

Создание мини-музеев в детском саду на сегодняшний день очень актуально. В обычном музее ребёнок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причём не только он сам, но и родители. «Мини-музей» расширяет кругозор дошкольников, даёт возможность обогатить знания детей об окружающем мире. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали его «мини-музей». Это название в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и определённую ограниченную тематику.

Одним из самых любимых и долгожданных праздников детей и взрослых считается - Новый год и Рождество. Это ожидание чуда, ни с чем несравнимая зимняя сказка и самые положительные эмоции, радости. Ведь у каждого из нас лучшие воспоминания о Новом годе связаны с детством.

В группе усилиями педагогов и родителей, создан мини-музей «Новогодние игрушки».

Новогодние игрушки в России стали выпускать чуть более ста лет назад, до этого их привозили из-за границы. Они до сих пор хранят тепло рук, каждая из них - настоящее произведение искусства. В сиянии новогодних игрушек отражается целая эпоха, можно изучать историю нашей страны. Наверное, поэтому эти игрушки так дороги их владельцам. А ещё потому, что связаны с воспоминаниями о детстве. Каждый из нас с радостью вспоминает, как много лет назад вместе с мамой или бабушкой мы вешали эти игрушки на ёлки.

Вначале 50-х г. когда с продуктами в стране была напряжённость, изготавливалось много игрушек в виде фруктов, ягод и овощей (разумеется, несъедобных). Раскрашенные игрушки покрывали крахмальным клейстером со слюдой, отчего они становились жесткими и чуть блестели. В 50-60-х гг. в СССР неотъемлемым атрибутом новогодней ёлки был Дед Мороз. В то время их изготавливали из ваты или папье-маше.

К 1960-70 гг. появились стеклянные игрушки, на ёлки вешали «початки кукурузы» (т.к. при Хрущеве активно сажали кукурузу - появились игрушки в форме початков, Гагарин полетел в космос - начали выпускать маленьких пенопластовых космонавтов). В 70-е годы также выпускалось много игрушек на прищепках, но и ёлочные бусы и раскрашивали вручную. В те годы появилась мода венчать верхушку ели так называемой "пикой". В 1970-80-е годы стал популярен «дождик» из фольги, а также пушистая, колкая серебристая мишура. В 1990-е годы в продаже появилось множество ёлочных шаров с изображением животных - символов наступающего года.

В период распада СССР игрушки уже стали выдуваться машинами, формы упростились, но их продолжали расписывать вручную (шары, шишки, сосульки, зайцевидной формы верхушки). С начала 2000-х годов стали популярными оригинальные, «самодельные» игрушки - тоже своего рода возврат в прошлое.

Сейчас ёлочные игрушки, даже в России, из стекла почти не делаются, все производители перешли на более дешёвые материалы, в основном это пластик, а если игрушка сделана не на конвейере, а является авторской работой, то и стоит немалых денег. И конечно, трудно представить новогодний или рождественский праздник без свечей. Свечи прошли огромный путь с момента их создания. Сегодняшние свечи символизируют праздник, помогают создать романтическую обстановку и являются неотъемлемой частью декора помещений, принося в дом комфорт и уют. С конца

1980-х страну завоевала мода на всевозможные гороскопы, и это не могло не отразиться на новогодней индустрии. Эта тенденция жива и по сей день: фигурки животных выпускаются в огромных количествах и пользуются неизменной популярностью. В результате создания мини-музея удалось повысить интерес детей, педагогов и родителей к такому любимому празднику как «Новый Год», к его традициям, не всегда известным, к его истории; появилось желание узнать ещё что-нибудь новое о хорошо известном празднике. Помимо этого удалось объединить усилия взрослых и детей, активизировать их желание действовать совместно.

История Новогодней игрушки





В 1949 году, к юбилею А.С.Пушкина были выпущены игрушки с изображением персонажей сказок поэта.





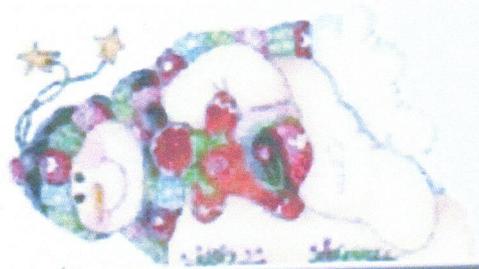
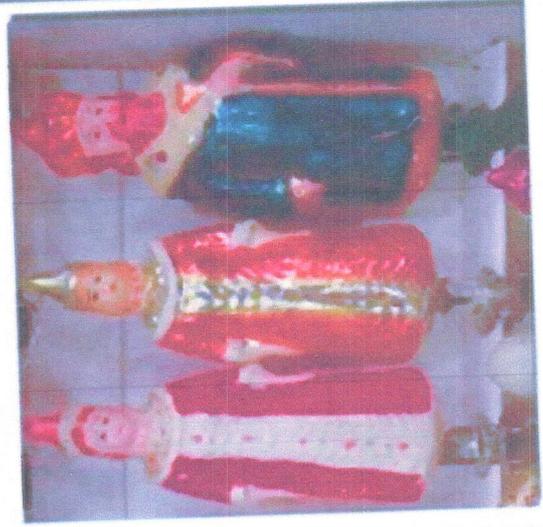
Из простых материалов – ваты, бумаги, клея создавались удивительные фигурки детей, клоунов, животных, фрукты и овощи, маски для карнавала.



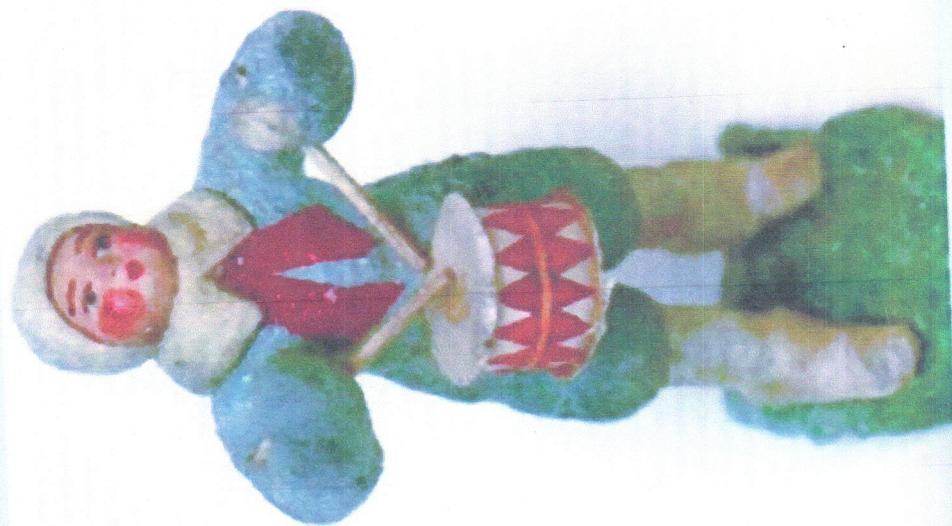




Елочные игрушки с прищечками, СССР



По новогодним игрушкам времён СССР можно в буквальном смысле изучать историю нашей страны, появились фигурки пионеров, красноармейцев, игрушки-подвески в форме звезды с серпом и молотом, шары со звёздами.

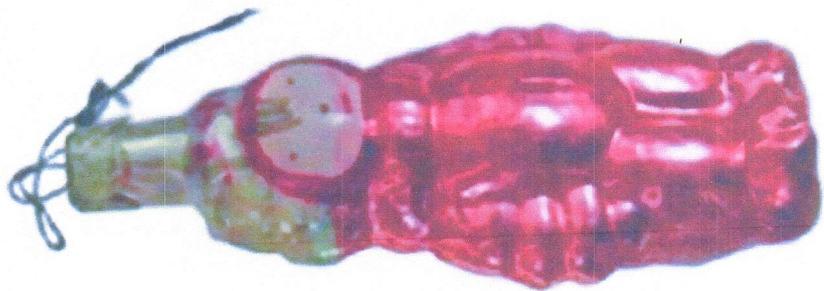




Все помнят фильм Э.Рязанова «Карнавальная ночь», после выхода его на экраны и после исполненной в нём песни «Пять минут», появились ёлочные игрушки в виде часов, на которых стрелки замерли в положении «без пяти двенадцать».

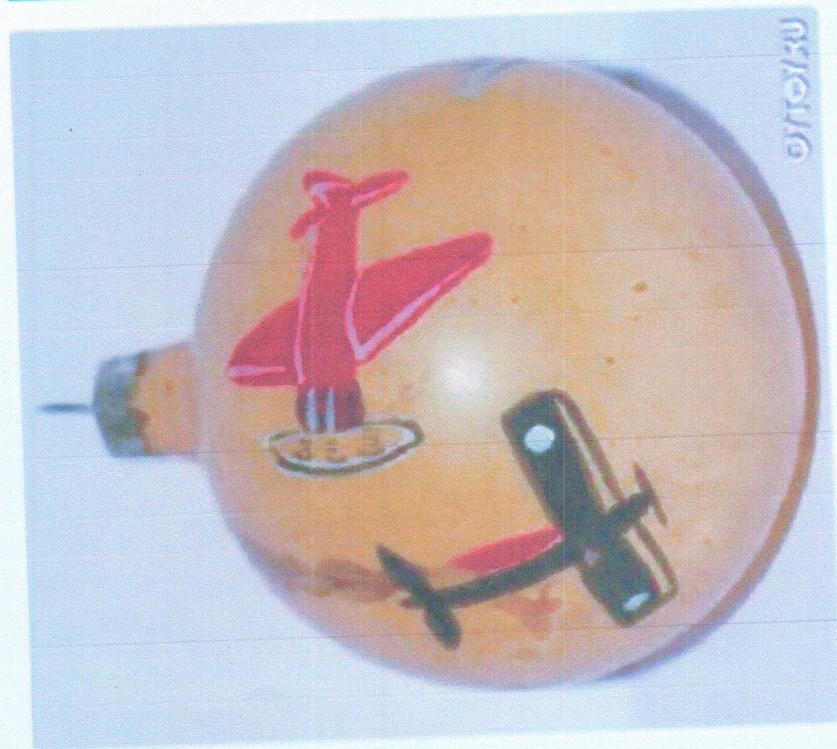


В 1960-е годы на ёлках красуются «початки кукурузы» и «снопы пшеницы». 60-е же годы ознаменовались освоением космоса и это событие также нашло своё место на ёлочной игрушке. Появились игрушки – «спутники», «космонавты», «ракеты», шарiki с рисунками на космическую тему.





Во время Великой Отечественной войны украшение новогодней ёлки было обязательным – это напоминало солдатам о мирной жизни, придавало сил и надежду на скорую победу. При этом на фронтах ёлки украшали фигурками, которые мастерили из погон, бинтов, носочков. Фабрики также продолжали выпускать новогодние игрушки, правда, ограниченными сериями. «Восенные» ёлки украшались «солдатами», «танками», «сталинскими броневидами», «пистолетами», «собаками-санитарами».

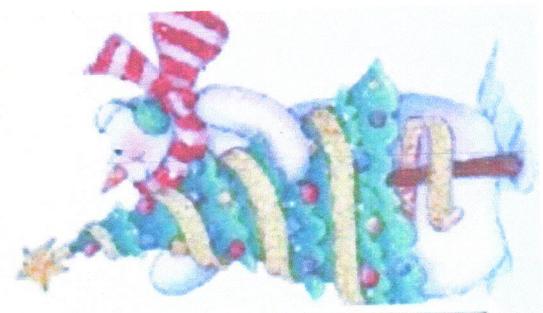




Современные елочные игрушки



© Alexander Bury



Елочные игрушки своими руками



Консультация для педагогов на тему:
**«Мини – музей в детском саду, как форма взаимодействия
с детьми и родителями»**
Подготовила воспитатель: Клевакина Н.В.

“Только вместе с родителями, общими усилиями,
педагоги могут дать детям большое человеческое счастье”.

В. А. Сухомлинский

На определенном этапе жизненного пути ребенок поступает в детский сад. Его окружают новые люди, взрослые и дети, которых он раньше не знал и которые составляют иную общность, чем его семья. Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса – поиск рациональных путей взаимодействия. Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями.

Целью работы нашего ДОО с родителями: является создание единого образовательного пространства: «Детский сад – семья».

Тема музейной педагогики остается актуальной, так как решается одна из главных задач педагогического коллектива, по взаимодействию с родителями - это создание необходимых условий для развития взаимозависимых отношений, которые обеспечивают целостное развитие личности дошкольника.

Средства музейной педагогики помогают заинтересовать и привлечь к сотрудничеству семьи дошкольников.

В нашем городе есть много музеев. Но выяснилось, что основная часть воспитанников детского сада, ни разу не ходили в музей с родителями, причем по разным причинам. Многие считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения, да и у родителей подчас нет ни времени, ни желания. Тогда встает вопрос?

-Как же привлечь внимание родителей к музеям?

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют “мини-музеями”.

- Что такое мини-музей?

Часть слова “мини” в нашем случае отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и определенную

ограниченность тематики. Важной особенностью является - участие детей и родителей в создании мини-музея.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеех не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и родители. Каждый мини-музей — результат общения, результат совместной работы воспитателя, детей и их семей. «Мини-музей» расширяет кругозор дошкольников, дает возможность обогатить знания детей об окружающем мире.

Цель создания мини-музея нашего детского сада:

- Обогащение воспитательно - образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями;

- Создание условий в дошкольном учреждении для развития духовно-нравственной личности дошкольника;

Задачи мини-музея:

- Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ;

- Развитие творческого и логического мышления, воображения дошкольников;

- Создание условий для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и продуктивной деятельности;

- Формирование у дошкольников представления о музее в целом;

- Формирование мотивации у педагогов и родителей на сотрудничество в вопросах духовно-нравственного воспитания детей;

- Вовлечение родителей в жизнь детского сада.

Содержание, оформление и назначение мини-музея отражают специфику возраста детей данной группы. Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно с родителями. В процессе работы родители постепенно, становились активными участниками создания мини-музея в группе. Совместно с мамой и папой дети подбирают экспонаты, изготавливают их своими руками, оформляют, что способствует стимулированию познавательной активности детей, сближению родителей и детей, делает их настоящими партнерами. Экспонаты музея используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка.

Положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива.

Мини-музей стал неотъемлемой частью предметно-развивающей среды нашего детского сада. Работа в музее очень увлекает детей, она стимулирует их творческую мысль, укрепляет и развивает познавательные интересы детей.

Работа по созданию мини-музеев сплачивает коллектив воспитателей, родителей и детей. Родители начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь, в результате чего улучшаются партнёрские отношения с родителями.

Консультация для родителей на тему: «Мини-музей в детском саду»

Подготовила воспитатель: Клевакина Н.В.

Мини-музей даёт возможность формировать, обогащать представления детей об окружающем мире, расширять кругозор, поддерживать интерес к коллекционированию, развивать любознательность и творческие способности.

В группе у детей игрушки, а в мини-музее их привлекают именно настоящие вещи, которыми пользуются взрослые, орудия труда, предметы быта, украшения. Дети берут в руки экспонаты (*в настоящих музеях нельзя трогать, а в детском музее – можно*), начинают исследовать, экспериментировать, действовать с ними. Дети получают знания о разных предметах и явлениях, об отношениях с другими людьми и многое другое, что складывалось веками и передавалось от поколения к поколению. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

На базе мини-музеев можно организовать различные выставки. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В работе по созданию мини-музея можно условно выделить несколько этапов:

- Обозначение темы, согласно комплексно-тематическому планированию ДОУ, с актуализацией на развитие познавательной активности воспитанников.
- Привлечение детей и родителей к пополнению коллекции экспонатов мини-музея по теме, с последующим совместным изготовлением экспонатов.
- Изучение экспонатов (*составление описательных рассказов по теме, опираясь на экспонаты, развитие творческих способностей путём изображения данных экспонатов на листе бумаги, придумывание загадок и сказок по тематике, отображение в театральной деятельности и др.*).
- Самостоятельная деятельность детей в мини-музее (*рассматривание, исследование, работа в парах, игры с экспонатами*). Организация различных выставок детских работ, выполненных совместно с взрослыми.
- Приглашение детей других групп на экскурсию в мини-музей (*в данной ситуации дети пробуют себя в роли экскурсовода*).
- Совместные мероприятия с родителями по заданной теме (*праздники, конкурсы, развлечения*).

Работая по данной теме, обратила внимание на то, какое бесценное влияние оказывает музей на воспитание дошкольников: расширение кругозора, обогащение словарного запаса, формирование познавательно-исследовательских способностей. Дети узнают интересные факты об исторических событиях, об истории происхождения предметов старины; у них развиваются тактильные ощущения, так как они могут потрогать, поиграть, поэкспериментировать с объектами мини-музея. При создании детьми музейных экспонатов, развиваются творческие способности, фантазия, воспитанники с огромным интересом создают поделки в нетрадиционных техниках, очень любят демонстрировать их при проведении экскурсий, делятся опытом со сверстниками.