

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 37
г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 25а
тел. (факс): 8-343-308-00-37
e-mail: mdou37@eduekb.ru

ПРИНЯТО:
решением Педагогического совета

Протокол № 1

Секретарь _____ / _____ /

УТВЕРЖДАЮ
Заведующим МБДОУ-
детский сад
_____ Т.В. Стрельникова
от «31» августа 2025 г.
Приказ

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
вокальный кружок «Соловушки»
возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 1 год
объем программы: 144 часа

Разработана в соответствии с ФГОСДО

Автор- составитель:
Кадура Анастасия Борисовна
Музыкальный руководитель,
педагог дополнительного образования
1 квалификационная работа

Екатеринбург, 2025 г.

Пояснительная записка.

«Музыка начинается с пения»

Курт Закс

В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Данная программа — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы руководителя студии по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у воспитанников детского сада.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программа Э. П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Top-хлоп» Е. Железновой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Актуальность программы: у детей дошкольного возраста недостаточно сформирована музыкальная культура, некоторые дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Направление программы: художественная

Педагогическая целесообразность программы: в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой единственное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения,

уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Работа вокальной студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия студии проводятся в соответствии с объёмом учебной нагрузки для детей старшего дошкольного возраста - не более 30 минут.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность – 2 академических часа с перерывом на 10 минут.

Длительность академического сада у детей 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Объём программы: 144 часа.

Срок освоения программы составляет 1 год.

Уровень программы – стартовый.

Формы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых детей.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной

импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Ценностные ориентиры:

1. Развитие музыкальных способностей:

- Формирование интереса к музыке и пению.
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма и интонационной выразительности.
- Освоение основ вокальной техники и правильного дыхания.

2. Воспитание эстетического вкуса:

- Ознакомление с классической и народной музыкой.
- Понимание красоты звучания голоса и музыки.
- Воспитание уважения к культурному наследию своей страны и народов мира.

3. Формирование коммуникативных навыков:

- Развитие умения выступать перед аудиторией.
- Совершенствование навыков коллективного исполнения песен.
- Обучение взаимодействию в группе сверстников.

4. Укрепление здоровья и эмоционального благополучия:

- Использование пения как средства расслабления и снятия стресса.
- Укрепление дыхательной системы и улучшение общего самочувствия.
- Создание позитивного настроя и радости от процесса творчества.

5. Социальная адаптация и личностное развитие:

- Поддержка уверенности в себе и самооценки.
- Стимулирование креативности и воображения.
- Способствование развитию эмпатии и сочувствия через музыку.

Эти ценностные ориентиры помогут создать эффективную программу, направленную на всестороннее развитие ребенка через занятия вокалом. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и программа должна быть гибкой, учитывающей индивидуальные особенности каждого участника группы.

Методы и приемы по реализации задач программы: игровой метод, словесный метод, наглядный метод, практический метод.

Каждый из выбранных методов дополняет друг друга, обеспечивая комплексный подход к формированию базовых вокальных навыков у дошкольников. Такое сочетание создаёт благоприятные условия для полноценного формирования музыкальной культуры, гармонизации психоэмоционального состояния и социальной адаптации ребёнка.

Принципы построения программы: принцип системности, принцип психологической комфортности, принцип построения материала от простого к сложному, принцип учёта интересов детей, принцип тематизма, принцип

культурообразности, принцип гуманизации, принцип интеграции, принцип сотрудничества.

Формы получения новых знаний:

- 1. Опыт (эксперимент):** экспериментирование позволяет ребёнку почувствовать себя исследователем и открывает путь к самостоятельному открытию законов природы, физики звука и тела.
- 2. Наблюдение:** наблюдения позволяют сформировать внимательность, наблюдательность и обострить восприятие окружающего мира.
- 3. Чтение:** литературные произведения служат источником вдохновения и базой для развития музыкальности.
- 4. Сравнение:** метод сравнения способствует выявлению различий и сходств, углубляя познания ребёнка.
- 5. Поиск информации:** самостоятельный поиск информации воспитывает инициативу и ответственность учащихся.
- 6. Работа с информацией:** это важная форма организации образовательного пространства, позволяющая формировать умение обрабатывать и анализировать получаемую информацию.

Каждая из указанных форм имеет своё назначение и помогает достигать определённых целей в образовательном процессе. Главное — обеспечить грамотное чередование и комбинирование этих подходов, учитывая возрастные особенности детей и специфику предмета изучения.

Способы стимулирования познавательной деятельности самостоятельности.

Для успешного достижения этих целей важно создавать условия, поддерживающие детскую инициативу и стремление самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы. Ниже приведены эффективные способы стимулирования познавательной деятельности и самостоятельности детей в вокальном кружке.

- 1. Интересные вопросы:** активация мыслительной деятельности детей, предлагая подумать над нестандартными заданиями и вопросами.
- 2. Использование проблемных ситуаций:** постановка задачи, решение которой потребует самостоятельного размышления и принятия решений.
- 3. Организация эксперимента:** дети самостоятельно исследуют возможности своего голоса и связь музыки с окружающим миром.
- 4. Поощрение на самостоятельное творчество:** создание пространства для свободного выражения мыслей и чувств средствами музыки и вокала.
- 5. Интеграция науки и искусства:** объединение знания из разных областей, создавая междисциплинарные проекты

Планируемые результаты.

В результате освоения программы вокальной студии «Соловушки» дети смогут:

Предметные:

- Будет сформированы основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, будут петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- Дети обретут навык сольного и ансамблевого исполнения.

Метапредметные:

- Будет положено начало в развитии певческих умений: правильное певческое дыхание, четкая дикция и артикуляция, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- У детей будут отмечаться развитие музыкальных способностей и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Личностные:

- У обучающихся будет отмечаться интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- Дети будут проявлять сопереживание к содержанию песни, к эмоциональной отзывчивости; обучающиеся будут самовыражаться (в песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Основные элементы научного поиска и исследовательских методов:

1. Постановка проблемы исследования:

Определение конкретной задачи или вопроса, который требует решения или объяснения. Это должно соответствовать интересам и уровню подготовки детей.

2. Гипотеза:

Предварительная версия возможного результата, основанная на имеющихся знаниях и предположениях.

3. Планирование эксперимента:

Создание пошагового плана действий для проверки выдвинутой гипотезы.

4. Сбор данных:

Методичное наблюдение и фиксация полученных результатов, ведение дневника наблюдений, запись аудиозаписей, проведение анкетирования родителей.

5. Анализ данных:

Оценка собранной информации, выделение тенденций и закономерностей.

6. Выводы и рекомендации:

Заключение относительно проверенной гипотезы, формулировка рекомендаций по улучшению методик преподавания.

Применение элементов научного поиска в вокальном кружке

- Анкетирование родителей: Определение потребностей и ожиданий семьи от занятий вокалом.
- Просмотр видеозаписей: Оценка эффективности разных техник и подходов.
- Инсценировка музыкальных композиций: Создание мини-спектаклей с последующим обсуждением и анализом индивидуальных достижений.
- Запись и прослушивание собственного голоса: Работа над качеством вокала посредством регулярного самоанализа и коррекции ошибок.

Таким образом, внедрение элементов научного поиска и исследовательской деятельности значительно обогатит образовательный процесс, сделает его интересным и продуктивным для обучающихся, а также повысит профессиональный уровень самого педагога.

Структура занятий программы:

Основной формой организации деятельности детей являются студийные занятия с сентября по май, 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Работа вокальной студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 6-10 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ (результат работы - Приложение №1)
- участие в районных конкурсах и мероприятиях (результат работы - Приложение №2)

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Учебный (тематический план)

| № П /п | Наименование раздела, темы | Количество часов Всего, теория, практика | | | Формы аттестации / контроля |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | Всего | Теория | Практика | Педагогическое наблюдение |
| | | 1 | 1 | | |
| 2. | Мониторинг | 2 | | 2 | Педагогичес кое наблюдение |
| 3. | Строение голосового аппаратса. Охрана детского голоса. | 1 | 1 | | Итоговая беседа |
| 4. | Сольное и ансамблевое пение | 3 | 1 | 2 | Итоговая беседа |
| 5. | Певческая установка. Звукообразова ние. Певческое дыхание. | 7 | 3 | 4 | Итоговая беседа |
| 6. | Дикция и артикуляция. | 4 | 1 | 3 | Итоговая беседа |
| 7. | Вокальные упражнения и музыкально- речевые игры. | 4 | | 4 | Итоговая беседа |
| 8. | Звуковысотность. Ноты – представление о нотной грамоте. | 2 | 1 | 1 | Итоговая беседа |

| | | | | | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|----------------------|-------------------------|
| 9. | Длительность звуков. | 2 | 1 | 1 | Итоговая беседа |
| 10. | Жанры песен: народная песня. | 3 | 1 | 2 | Итоговая беседа |
| 11. | Жанры песен: классическое вокальное произведение (романс, ария и.т.д.) | 3 | 1 | 2 | Итоговая беседа |
| 12. | Жанры песен: детская эстрадная песня. | 3 | 1 | 2 | Итоговая беседа |
| 13. | Сценический образ: внешний вид, костюм, прическа, обувь. | 4 | 1 | 3 | Итоговая беседа |
| 14. | Эмоции, мимика, жесты, актёрское мастерство. | 4 | 1 | 3 | Итоговая беседа |
| 15. | Работа над песенным репертуаром. | 9 9 | | 9 9 | Итоговая беседа |
| 16. | Отчетный концерт. | 2 | | 2 | Итоговый концерт |
| | Итого | 144 | 14 | 130 | |

Содержание учебного плана.

| Тема | Программное содержание |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Вводное занятие | Теория: знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокально-хорового кружка. Проведение «Вводного инструктажа» |
| 2. Мониторинг | Практика: мониторинг развития музыкальных способностей детей. Диагностика певческого голоса. |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.</p> | <p>Теория: объяснить понятие термина «пение, как вид музыкально-исполнительской деятельности». Охарактеризовать компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Провести инструктаж по теме: «Певческий голос и его охрана»</p> |
| <p>4.Сольное и ансамблевое пение</p> | <p>Теория: дать общие понятия о солистах и хоре, об ансамблевом (слаженном) пении.</p> <p>Практика: учить петь хором, по группам и сольно.</p> |
| <p>5.Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание</p> | <p>Теория: дать понятие о певческой установке: правильном положении корпуса, шеи и головы при пении «стоя» и «сидя». Провести инструктаж по теме «Правила выполнения упражнений на дыхание». Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.</p> <p>Практика: разъяснить понятие певческая опора. Контролировать опору звука при пении. Тренировать певческого дыхания. Учить начинать петь после вступления, по показу педагога.</p> |
| <p>6.Дикция и артикуляция</p> | <p>Теория: дать понятия «дикция» и «артикуляция». Объяснить правила положения языка и челюсти при пении; раскрытие рта. Развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>Практика: добиться правильной работы артикуляционного аппарата, грамотного произношения, постепенного округления фонем, умения сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, умения максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе. Развивать умение петь без напряжения, в одном темпе, чисто и ясно произносить слова.</p> |

| | |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры | <p>Теория: обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами. Развивать предпосылки творческих проявлений.</p> <p>Практика: упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Музыкально-речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без.</p> |
| 8. Звуковысотность. Ноты | <p>Теория: дать понятие о высоких и низких звуках. Познакомить с нотами, расположением на нотном стане.</p> <p>Практика: упражнений на одной ступени, с нисходящим и восходящим поступенным движением, по мажорному трезвучию. Учить аккомпанировать себе на диатонических колокольчиках.</p> |
| 9. Длительность звуков | <p>Теория: знакомство с понятием «ритм», «короткие» и «долгие звуки». Развивать ритмическое восприятие.</p> <p>Практика: учить детей петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок. Учить аккомпанировать себе на ударных и шумовых инструментах.</p> |
| 10. Жанры песен: народная песня. | <p>Теория: знакомство с песенным жанром. Слушание оригинальных народных песен без сопровождения, обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.</p> <p>Практика: освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра</p> |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | песни. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. |
| 11. Жанры песен: классическое вокальное произведение (романс, ария и.т.д.) | Теория: знакомство с песенным жанром. Слушание песен в академическом исполнении под аккомпанемент и без сопровождения. Знакомство с произведениями классиков. Практика: разучивание песенного репертуара, подражание оперному и академическому исполнению песни. |
| 12. Жанры песен: детская эстрадная песня. | Теория: знакомство с песенным жанром. Слушание песен в манере эстрадного исполнения под аккомпанемент и без сопровождения. Практика: разучивание песенного репертуара. |
| 13. Сценический образ: внешний вид, костюм, прическа, обувь. | Теория: разбор сценического костюма, виды причесок, головных уборов, обуви и аксессуаров. Практика: примерка образов, подбор сценических костюмов, макияж. Выступления на итоговых концертах в полноценных подобранных образах. |
| 14. Эмоции, мимика, жесты, актёрское мастерство. | Теория: разбор понятий и определений. Практика: упражнения и приемы для раскрепощения обучающихся, задания на развитие проявления эмоций мимикой и жестикуляцией. |
| 15. Работа над песенным репертуаром | Практика: работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение). Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара |

| | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Развивать умение исполнять разные штрихи (legato, non legato, staccato). Учить детей исполнять песню, передавая выразительно её задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Формировать умение петь песни шутливого характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике, чётко проговаривая текст.</p> <p>Закреплять навыки и умения в пении знакомых песен. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. Следить за чистотой интонации, при пении правильно формировать гласные. Вырабатывать привычку слушать себя и товарищей.</p> |
| 16.Отчётный концерт | выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль) перед детьми детского сада. Демонстрация результата работы вокально-хорового кружка за учебный год |
| Мониторинг | диагностика способностей детей. Анализ эффективности работы. |

Календарно учебный график на 2025-2026 учебный год.

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|------------------|--------------------------------------------------------------|-----|
| 1. | Количество учебных недель | 36 |
| 2. | Количество учебных дней | 72 |
| 3. | Количество часов в неделю | 4 |
| 4. | Количество часов в учебном году | 144 |
| 5. | Недель в первом полугодии | 16 |
| 6. | Недель во 2 полугодии | 20 |

| | | |
|----|----------------|-----------------------------------------------------------------|
| 7. | Начало занятий | 2 сентября |
| 8. | Каникулы | отсутствуют |
| 9. | Выходные дни | 3,4 ноября, 31 декабря -11 января, 23 февраля, 9 марта, 11 мая. |

Список литературы для педагога:

1. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе / Л.И. Асланова. – М., 2012.
2. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких / М.Е. Белованова. – М.: Феникс, 2011.
3. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года / Г.Ф. Вихарева. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
4. Евдотьева А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика / А.А. Евдотьева А.А. – М., 2013. № 1. – с. 44-47
5. Жданова Т.А. Методическая хоровая ассамблея хорэкспо-2016 «Вокально-хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 1 / Т.А. Жданова. – М., 2016
6. Жданова Т.А. II Всероссийская хоровая ассамблея- 2016 «Вокально - хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2 / Т.А. Жданова. – М., 2017.
7. Жданова Т.А. Международная методическая хоровая ансамблея хор-экспо- 2017 «Вокально- хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2 / Т.А. Жданова. –М., 2017.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
9. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина – М.: Просвещение, 2004.
10. Каплунова, И. М. Новоскольцева И. А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Композитор Санкт-Петербург 2003.
11. Клинова Г.А. Основные работы над произведениями элементами движения / Г.А. Клинова. – Ст. Северская, 2011.

12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет / С.И. Мерзлякова. – М.: Сфера, 2014.
13. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет / Н.В. Нищева, Л.Б. Гаврилова. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
14. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры / Н.В. Нищева, Л.Б. Гаврилова. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
15. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников / Е.А. Судакова. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
16. Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся / Л.Е. Середкина. – И., 2000.

Список литературы для родителей:

1. Анисимова И.В. 100 музыкальных игр для развития дошкольников, старшая и подготовительная группы / И.В. Анисимова. – Академия развития, Ярославль, 2005.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного», Выпуск 1, от игры до спектакля, 2-е издание / А.И. Буренина. – Санкт-Петербург, 2002.
3. Затямина А.Д., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие / А.Д. Затямина, Л.В. Стрепетова. - М. Издательство Глобус 2009.
4. Куприна Н.Г. Развитие общения у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности / Н.Г Куприна. – Екатеринбург: Издательство УрГПУ, 2004. – 108 с.
5. Чебан А.Я., Бурлакова Л.Л. Знакомим дошкольников с народной культурой / А.Я. Чеплан. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <https://d-seminar.ru/>
2. <https://forum.d-seminar.ru/threads/zimniye-pesni-dlya-detei-s-notami.11928/>
3. https://azbyka.ru/kliros/wp-content/uploads/2022/09/metodicheskoe_posobie_postanovka_golosa_i_razvitie_vokalnykh_dannykh_detej_doshkolnogo_vozrasta.pdf
4. <https://www.dissercat.com/content/formirovание-vokalno-khorovykh-navykov-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-int>
5. <https://alekseev.numi.ru/>
6. <https://vk.com/rusorff>
7. <https://vk.com/club78872605>

Результаты работы по программе отражены в приложениях №1 и №2