

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад №37
620149, г.Екатеринбург, ул. А.Бардина, 25-а, тел.308-00-37
lenmdou37@mail.ru

**Деловая игра для педагогов ДОУ
«Театральный ринг»**

Воспитатель
Чуданова Любовь Ильинична

Цель: расширить знания педагогов о театрализованной деятельности, показать целесообразность ее использования в процессе развития речи дошкольников.

Задачи:

1. Систематизировать и активизировать знания педагогов по направлению – театрализованная деятельность.
2. Сплочение коллектива и построение эффективного командного взаимодействия.
3. Снятие эмоциональное напряжение.

Правила игры: В игре участвует 2 команды. Игра разделена на 4раунда. В каждом раунде педагоги имеют возможность заработать жетоны, по итогам каждого этапа и в конце игры подводятся итоги.

1. Раунд «Да-Нет»

1. Команды быстро и односложно («Да» или «Нет») отвечают на вопросы ведущего.

Для 1 команды:

- В слове «яркая» 7 звуков. (*Да*).
- Общение является ведущим средством развития речи. (*Да*)
- Активный словарь ребенка всегда шире пассивного словаря. (*Нет*.)
- Обучение рассказыванию по памяти предшествует обучению рассказыванию по воображению. (*Да*)
- Интонация, высота и сила голоса не входят в компоненты речи. (*Нет*)

Для 2 команды:

- Неисправленная грамматическая ошибка – лишнее подкрепление неправильных условных связей не только у говорящего ребенка, но и у других детей, слышащих его в данный момент. (*Да*)
- Оснащение группы разнообразным оборудованием не относится к разделу развития речи детей. (*Нет*)
- Детей 5 лет нельзя научить произносить буквы. (*Да. Произносятся звуки.*)
- Повторное чтение является приемом формирования восприятия литературного произведения. (*Да*)
- Формирование звуковой культуры речи относится к обязанностям логопеда, а не воспитателя. (*Нет*)

2. На какие две основные группы можно разделить театрализованные игры в зависимости от средств изображения?

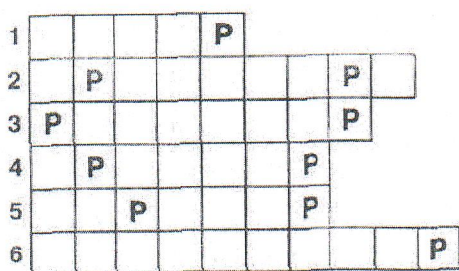
Дайте их краткую характеристику и приведите примеры видов игр, входящих в их состав.

(характеризует 1 команда) (характеризует 2 команда) *на чем основано*

Режиссерские игры	Игры-драматизации
<ul style="list-style-type: none"> • настольный театр картинок и игрушек; • теневой театр; • театр на фланелеграфе; • стенд-книжка. 	<ul style="list-style-type: none"> • игры-драматизации с пальчиками; • с куклами би-ба-бо; • импровизации; • с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов).
<p>В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.</p>	<p>Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно используя свои средства выразительности-интонацию, мимику, пантомиму.</p>

Рассуждалки

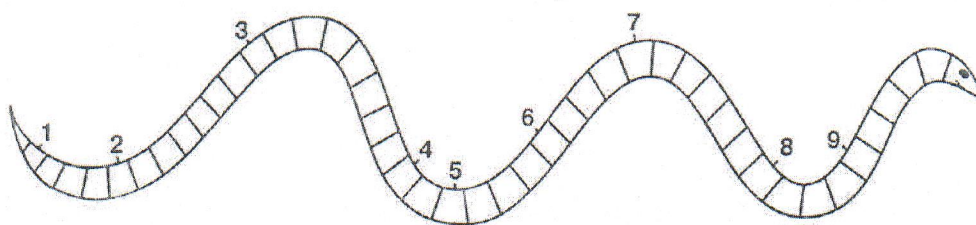
2 раунд «Угадайка» (каждая команда разгадывает кроссворд)



Десять Р (1 команда)

1. Место для представлений, зрелищ.
 2. Кто пишет пьесы для представления?
 3. Кто руководит постановкой спектакля?
 4. Группа музыкантов, исполняющая музыку к спектаклю.
 5. Человек, управляющий оркестром
 6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклям.
- Ответы.* 1. Театр. 2. Драматург. 3. Режиссер. 4. Оркестр. 5. Дирижер. 6. Композитор.

Театральная змейка (2 команда)



1. Место для представлений, зрелищ.
2. Главный руководитель, постановщик спектакля.
3. Предварительное исполнение (без зрителей) чего-нибудь (например, спектакля) при подготовке к выступлению.
4. Место перед сценой, где помещаются музыканты оркестра.
5. Исполнитель ролей в театральных представлениях.
6. Низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену.
7. Перерыв между действиями спектакля.
8. Движения, исполняемые в определенном ритме, темпе, в такт музыке, как художественный номер в концерте.
9. Что лучше всего подарить артисту, который понравился.

Ответы: 1. Театр. 2. Режиссер. 3. Репетиция. 4. Яма. 5. Актер. 6. Рампа. 7. Антракт. 8. Танец. 9. Цветы.

3 раунд «Представление» (Капитаны команд при помощи пантомимы изображают известные русские пословицы)

«Слезами горю не поможешь»,

«Душа в пятки ушла».

«Не так страшен чёрт, как его малюют»,

«Волков бояться - в лес не ходить».

Как известно, в любом театре всегда есть время для отдыха зрителей и артистов. И оно называется(все вместе) АНТРАКТ! И в антракте мы сейчас немного отдохнем и посмотрим презентацию.

10 знам

(Показ видеоролика «Театры мира»)

Занимаясь с детьми театром, мы стремимся сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями. Основная наша задача в работе с детьми состоит в том, чтобы создать в группе обстановку уюта и эмоционального благополучия, объединить детей общими переживаниями. Мы проводим различные театрализованные представления: театр игрушек, театр картинок и

Театр сказок
виртуальная экскурсия
театры мира

пальчиковый театр. Например, с помощью пальчикового театра можно исполнять попевки, пестушки, рассказывать сказки, читать стихи и просто играть пальчиками ребёнка. Малыши очень любят выполнять ритмичные движения пальцами, при этом у них развивается речь, чувство ритма и воображение. И мы переходим к следующему раунду.

Обгонялки Угадайка (разгадываем кроссворд)
4 раунд «Реклама» (обе команды должны показать "изюминки" театральных уголков своих групп (куклы, декорации и другое)

Вывод: *Б. Театр сказок. Обгонялки.*

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Методическая литература:

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991г.
2. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ — Сфера, 2003г.

- ! Сын леопарда - тоже леопард (Африка) ^{УО. ШП. Ш. Ш. Ш.} перевести пос на рус. язык
(яблоко от яблони недалеко падает)
1. Верблюда под шестом не спряжешь (Авган)
(шито в мешке не угаишь)
 2. Бойся тихой реки, а не шумной (Греция)
(в тихом озере черти водятся)
 3. Молгашевой рот - золотой рот (Германия)
(слова серебро, молгаше - золотого)
 4. Тот не заблудится, кто спрашивает (Финляндия)
(связок до Киева доведет)
 5. Ошпаренной петух от дождя убегает (Франция)
(обжегшись на масле, дует на воду)
 6. Тот сеял кактус, не надейся на урожай винограда
(что посеешь, то и пожнешь)
 7. Раз пробка вонюга, надо пить вино
(назвался груздем - полезай в кузов)
 8. Даже в самом красном яблоке может
оказаться червяк (не все золотое, что блестит)
 10. Неторопливый слон раньше достигнет цели
(тише едешь, дальше будешь)

Театр сказок

Участники команды с помощью пантомимы
должны изобразить отрывки из русских народных
сказок, соперники угадывают

1. ком. Маша и медведь, Сестрица Аленушка....

2. ком. "Змея" "Соломенный бочок..."

