

Мероприятие «Обучение танцевальным элементам башкирского народного танца»

Подготовила: Инструктор по ФК Григорян М.О.

1. Тема мастер - класса: «Обучение танцевальным элементам башкирского народного танца.»

2. Цели и задачи мастер – класса:

Цель: Изучения основных **движений башкирского танца**

Задачи:

Обучающие: познакомить и продемонстрировать основные **элементы танца**, содействовать приобретению новых умений и навыков у педагогов, выделению основных **элементов танца**;

Развивающие: создавать условия для развития интереса, развития творческих способностей и фантазии педагогов, развитие навыков пластичности, выразительности, грациозности;

Воспитательные: способствовать формированию нравственной культуры личности, воспитывать внимание, тренировать мышечную память, терпение, выносливость.

3. Методы и приемы: объяснение, демонстрация презентации и анализ ее содержания, практическая работа.

Орг. момент.

Инструктор: Я рада приветствовать Вас на своем мастер – классе сегодня я хочу рассказать и показать вам, как можно самостоятельно **разучить элементы движений башкирского танца**

I. Формирование умений.

1 этап.

Веками создавались формы народного танца. Они кровно связаны с жизнью и бытом башкирского народа и, подобно сказаниям, являются художественным выражением его характера. В танцах оживает, становятся зримыми страницы истории. Легенды и песни, дошедшие до нас из глубины веков, рассказывают, что пляски – героические, обрядовые, бытовые – сопровождали наших предков во все времена.

Языком и выразительными средствами танца являются различные изящные движения, яркие жесты, энергичные ритмы, шутливые реплики, похвалы,

прибаутки, музыка, национальный нарядный костюм. Каждый танец имел свою конкретную мелодию, своеобразный национальный костюм, чёткую ритмику исполнения и неповторимость сюжета. В этом и заключается единство танца с костюмом, словом, музыкой, изобразительным и декоративным искусством.

Среди башкирских танцев выделяются мужские и женские, сольные и коллективные. Мужские танцы исполняются вольно, свободно, темпераментно. В них чувствуются полёт, устремленность ввысь. Характерны позы рук мужчин. Во время исполнения различных движений руки танцора высоко вскинуты в стороны вверх или вытянуты перед собой. Эти позы могли возникнуть в древности из подражания скачкам, понуканию коня, подергиванию поводьев, размахиванию плетью. Скотоводческий быт, кочевой образ жизни, охота, войны – всё это не могло не отразиться на башкирских танцах. Боевые традиции кочевников, а также борьба башкир против феодального и колониального гнёта закрепили в народных танцах воинственность поз, мужественную осанку, устойчивые жесты, строгую ритмику, энергичные дробы.

Наиболее популярными мужскими танцами в начале XX века были «Перовский», «Охотник», «Тимербай». Все они отражают воинственность, охотничьи навыки башкир. В них встречаются такие движения, как выслеживание добычи, рубка саблей, выстрелы из лука, удары плетью, езда на коне. Возможно, в связи с тем, что башкиры охотились с ловчими птицами – соколами, ястребами, беркутами – в танцах встречаются движения, подражающие полету птиц.

Наиболее типичные черты башкирского мужского характера – воинственность, смелость в сочетании с поэтической мечтательностью нашли отражение в народных плясках. Мужские танцы исполнялись под аккомпанемент курая.

Женские танцы существенно отличались от мужских как по выразительным средствам, так и по манере исполнения. В женских плясках все движения исполняются плавно, спокойно.

Основную смысловую нагрузку в женских танцах несут руки. Различные трудовые процессы отображает такое движение, как щелчки пальцами. Это танцевальное движение могло означать и сбор ягод, и дойку кобылиц, и обработку шерсти, и прядение. Элементы женского труда встречаются во всех женских плясках. Башкирские женщины подражают в танцах приготовлению айрана, кумыса, сбиванию масла. Одно движение отделяется от другого круговыми ходами. Изобилуют такие движения, как щелчки пальцами, игра плеч, засучивание рукавов. В плясках наблюдается сочетание

плавного лёгкого хода с чёткими громкими дробями в центре площадки. Темп башкирских женских плясок умеренный. Женские пляски исполнялись под аккомпанемент кубыза, курая, стук ведра, подноса, под голосовое сопровождение.

2 этап. Коротко раскрыв специфику движений башкирского танца, мы приступаем к изучению практического материала.

Основные движения башкирского женского танца:

Движение 1. Переменный ход.

Движение 2. Дробный ход.

Движение 3. Выстукивание.

Движение 4. Ход назад с ударом пятками об пол.

Движение 5. Боковой ход.

Движение 6. Простая дробь.

Движение 7. Боковое переступание.

Движение 8. Переменный шаг с трилистником.

Движение 9. Припадание вперед.

Движение 10. Припадание назад.

Движение 11. Веретено.

Движение 12. Вибрация кистями.

Движение 13. Шаг с двойным ударом ступни.

Основные движения башкирского мужского танца:

Движение 1. Уксябаш.

Движение 2. Удар каблуками.

Движение 3. Дробь с притопом.

Движение 4. Ход с подбивкой.

Движение 5. Ход с поворотом пятки.

Движение 6. Качалка.

Движение 7. Ход с переступанием.

Движение 8. Ход со скольжением вперед.

Движение 9. «Голубец».

Движение 10. Подскок и «веревочка».

Движение 11. Ход с подбивкой и покачиванием рук.

Движение 12. Подскок с переступанием.

Движение 13. Боковой ход с поворотом пяток.

Движение 14. Удар пяткой с подскоком.

Движение 15. Ключ.

Движение 16. Переступание по пятой позиции.

Движение 17. Переступание по шестой позиции.

Движение 18. Ход трилистником.

Движение 19. Прыжки по пятой позиции.

Движение 20. Падебаск назад.

Танцевальные движения и их названия

Танцевальные движения - скачки, галоп, иноходь, размеренный, легкий шаг иноходца; вставить на дыбы; прихрамывание при исполнении дроби и др. Образной передачей конной езды, конского топота является термин «тыпырлау». Движения ног в башкирском танце отличаются особой выразительностью, филигранной техникой исполнения. Это могут быть и простые шаги, шаги в сторону с ударами ступней друг об друга, удары пятки одной ноги о пятку другой.

В начале танца могут применяться такие движения, как - мягкие или резкие приседания на месте, засучивание рукавов и др. В конце танца исполняется более динамичная дробь. Особенности женских танцев также связаны с использованием в них прыжковых, скользящих движений.

Например: припадания, танцевать плавно, бесшумно, «точить ногу» и др.

3 этап. После того, как выучили основные элементы, приступаем к изучению танца. Соединяются движения и исполняются под музыку.

Основные формы и классификация танцев:

- В коллективных круговых, хороводных танцах выделялось несколько типов:
- в центре танцует одна исполнительница (или исполнитель);
- в центре хоровода танцует пара;
- в центре хоровода играет кураист;
- в центре хоровода танцуют трое; три девушки не танцуют, а сидят в центре, остальные ходят змейкой вокруг них.

Наиболее распространенный вид хоровода — это поочередная смена солистов внутри круга.

Основой построения массовых башкирских танцев чаще всего является круг, в котором исполнители держатся за руки. В Челябинском Зауралье большой популярностью пользовались танцы, основанные на зигзагообразных построениях. Заимствованные танцы кадрилиной формы отличаются обилием круговых, линейных, парных построений.

II. Подведение итогов.

Вот, мы с вами и познакомились с историей возникновения башкирского народного танца и со спецификой исполнения танцев. Каждый народ выражает в своих танцах то, что ему наиболее близко и знакомо. Таким образом, и повседневные занятия, и весь жизненный уклад находят отражение в искусстве танца, придавая ему специфические черты. Я думаю, что эти знания полезны для общего развития и пригодятся вам в будущем.

Прогноз результатов работы участников мастер – класса.

Мастер - класс знакомит участников с истоками национальной танцевальной культуры, а также с условиями жизни и историей народа.

1. Танец, составленный на основе традиционных элементов народной хореографии, прививают знание народного стиля, передает дух народности. Прежде всего, здесь надо отметить свое особое художественное пересоздание мира, свойственное только данному искусству. Мир хореографической образности диктует свои законы отображения действительности, основанные не на буквальном соответствии жизненного и художественного материала, а на степени верности метафорическому, поэтическому отражению жизни.

2. Танец так же выполняет функцию эстетического и морального воспитания, раскрывают участникам мастер - класса мир реально существующей красоты, учит находить в танце эстетическое наслаждение.

3. Исполнение танца, а также тренировочных движений под хорошо подобранную музыку является важной частью хореографической работы. У участников проявляется интерес к музыке, которая обогащает и насыщает его своим эмоциональным содержанием.