

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -  
детский сад №37

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**«Логоритмические упражнения  
как средство **развития речи и  
музыкальных способностей**  
детей дошкольного возраста»**

**Авторы: Кадура Анастасия Борисовна,  
Лясковская Маргарита Сергеевна**

Екатеринбург, 2023

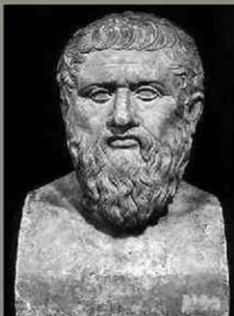
**«Музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле»**

Расцвет древнегреческой философии:  
софисты, Сократ, Платон, Аристотель

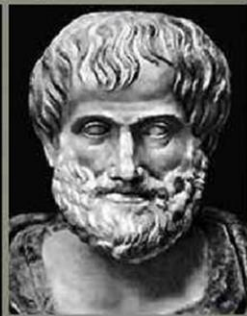
Сократ



Платон

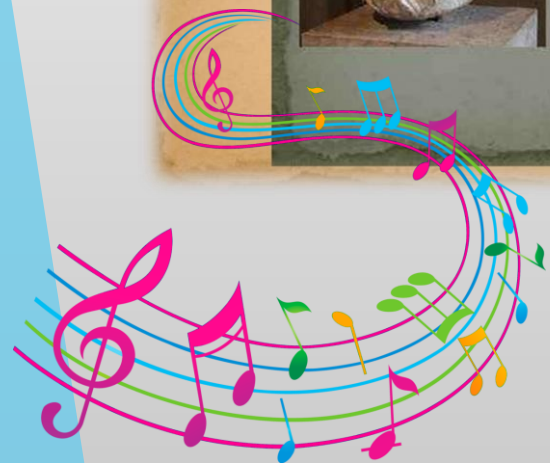


Аристотель



**Логоритмика - форма активной терапии, основанная на связи движения, музыки и слова.  
Она может быть включена в «любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией».**

**По А. Волковой**



Дошкольная образовательная организация – это большой красивый дом! В этом доме живет семья. Все, от мала до велика: и взрослые (работники ДОО, а также родители/законные представители), и дети (наши воспитанники) + бабушки, дедушки (старшее поколение), которое тоже зачастую занимается воспитанием детей, своих внуков.

В этом доме есть **разные дети** (ОВЗ, ЗПР, ЗРР, СДВГ, нормотипичные дети и т.д.)

А также и **разные взрослые** (адекватные/неадекватные, с гиперопекой, «Я знаю лучше Вас!» либо, наоборот, отстраненные «ПРИШЕЛ-ОТДАЛ-ЗАБРАЛ», либо просто «сегодня хорошее / плохое настроение» и т.д.).  
Факторов много!

**И проблем от этого ТОЖЕ МНОГО!**

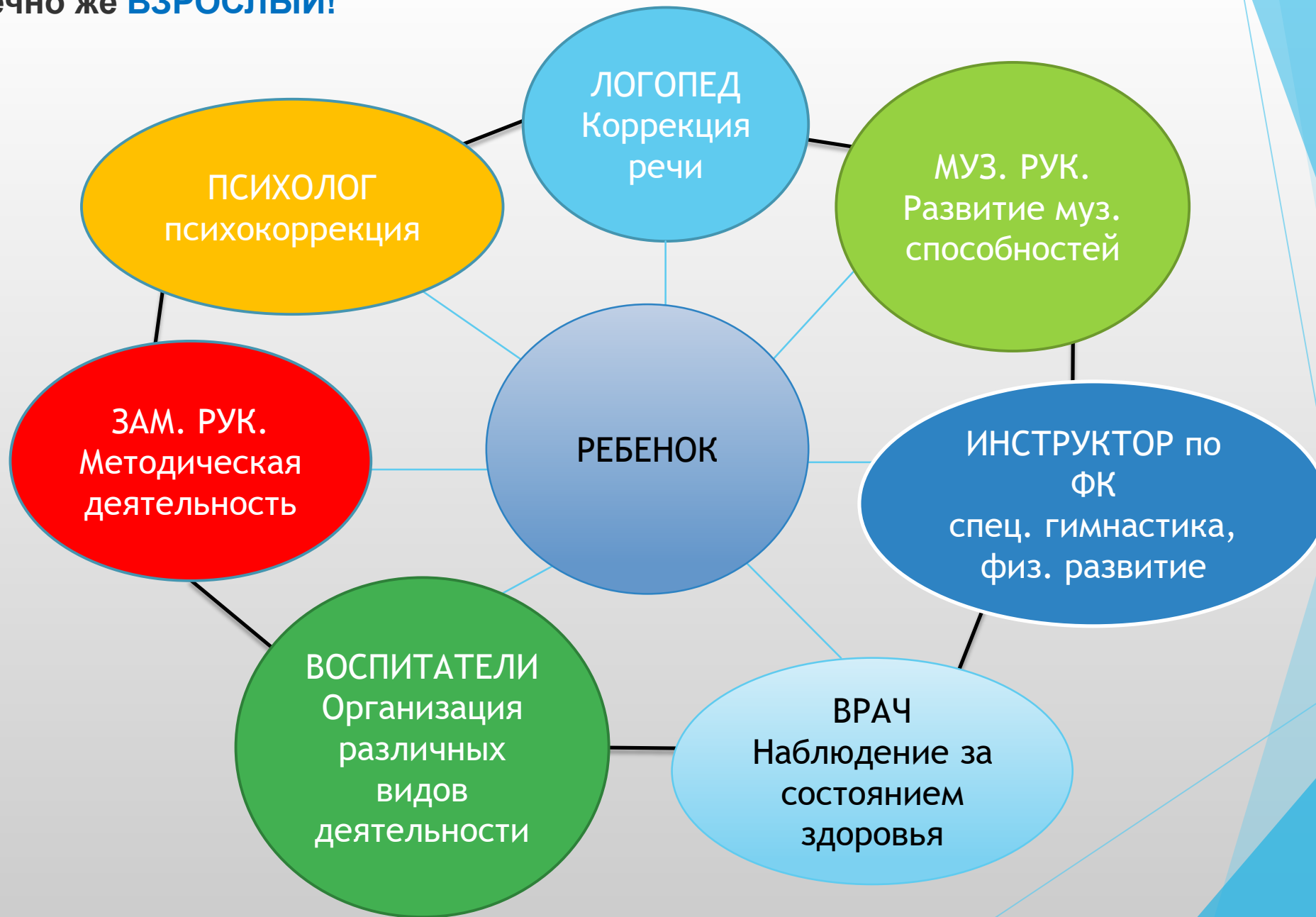
Но кто же должен уметь решать эти проблемы?  
И как это сделать правильно и продуктивно?



Старый школьный афоризм гласит:  
**«Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями».**



# Конечно же **ВЗРОСЛЫЙ!**



Проблема помощи детям дошкольного возраста предполагает **целостное «видение»** модели организации коррекционно-образовательной работы **всеми специалистами дошкольной организации и тесного командного взаимодействия**

**+ ПОМОЩЬ И ПОНИМАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ  
(ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ)**

Родители – участники образовательного процесса (согласно ФГОС ДО)

**СЕМЬЯ** – это особый мир, внутри которого формируется либо деформируется личность ребенка.

**Для ребенка с ограниченными возможностями здоровья** семья, как наиболее эмоционально значимое пространство жизнедеятельности, должна выполнять свое базовое предназначение – стать для него своеобразной коррекционно-развивающей средой, обеспечивающей компенсацию дефекта.



Тоже самое касается и семей, в которых растут нормотипичные дети.

**ПРОФИЛАКТИКА**

К сожалению, опыт работы показывает, что **постоянно растёт количество детей дошкольников:**

- с тяжёлыми нарушениями развития речи (ТНР) и
- с замедлением темпа развития психики.

**У детей отмечается:**

- дезадаптация в окружающей среде,
- замедленное формирование высших психических функций (ВПФ),
- нарушение произвольности психических процессов,
- навыков контроля и самоконтроля,
- низкая познавательная и речевая активность,
- низкий уровень работоспособности,
- заниженная самооценка,
- пассивное восприятие программного материала и даже негативизм или отказ от познавательной и творческой деятельности.

**Все эти нарушения сопровождаются и расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения детей дошкольного возраста.**

**ЗЛОБОДНЕВНО И  
АКТУАЛЬНО  
НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ И  
В НАШЕМ «ДОМЕ» -  
Детский сад № 37**



Таким образом, перед нами (специалисты: учитель – логопед и музыкальный руководитель) стояла задача **разработки и реализации эффективной проектной деятельности оздоровительной и коррекционно – развивающей направленности** и формирования **целостного коррекционного пространства** для преодоления у детей нарушений развития речи и других ВПФ, устранения нарушений эмоционально-волевой сферы и поведения, а также развития музыкальных способностей детей с помощью специально подобранных средств.

Наиболее эффективным средством развития речи и одновременно музыкальных способностей детей является **логоритмика.**

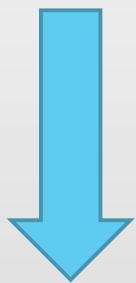
Таким образом, нами была выбрана тема долгосрочного проекта **«Логоритмические упражнения как средство развития речи и музыкальных способностей детей дошкольного возраста».**

ЛОГОПЕД  
Коррекция  
речи

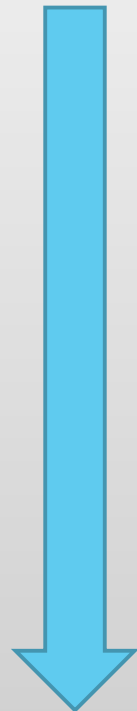
МУЗ. РУК.  
Развитие  
муз.  
способнос  
тей

## Почему возникла **идея** именно **совместного проекта**?

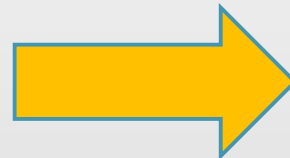
1. Хочется добиться наибольшего результата за счет постоянного закрепления и изучения материала на занятиях.
2. На своем примере хотим показать и привлечь всех взрослых к «осознанному» взаимодействию. **!!! \***



**\*Да, понадобится гораздо больше времени, чтобы наладить работу по взаимодействию**



**\*Да, не всегда есть время на взаимодействие**



**НО**

### В РЕЗУЛЬТАТЕ:

- грамотное выстраивание коррекционно-развивающей работы,
- понимание того, что делаем и что необходимо ребенку + меньше времени, так как материал будет закрепляться на всех занятиях и в различных видах деятельности.



# УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД:

Как правило, учитель – логопед, оказывая коррекционно-педагогическую помощь детям старшего дошкольного возраста в условиях логопедического пункта ДОУ, сталкивается со следующими факторами:

- *не понимание родителями (законными представителями) важности систематических занятий с детьми,*
- *профессиональная некомпетентность со стороны родителей в вопросах развития речи,*
- *безразличие родителей к развитию речи детей и закреплению изучаемого материала дома,*
- *незаинтересованность детей к изучению материала на коррекционно-развивающих занятиях,*
- *отсутствие учебной мотивации и деятельности у детей дошкольного возраста.*

Все перечисленные факторы напрямую влияют на результат коррекционной работы, эффективность и время преодоления трудностей в речевом развитии детей.



# МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:

- *низкая заинтересованность родителей в музыкальном воспитании детей,*
- *отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве,*
- *проблемы и трудности у детей, связанные с нарушениями речи детей,*
- *отсутствие опыта восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей,*
- *«совсем не детская» звуковая информация и среда дома,*
- *низкий уровень развития крупной и мелкой моторики у детей,*
- *незаинтересованность детей к изучению материала музыкальных занятий,*
- *отсутствие учебной мотивации и деятельности у детей дошкольного возраста.*



**Все перечисленные факторы напрямую влияют на развитие музыкальных способностей детей.**



Успех коррекционно-развивающих и музыкальных занятий во многом определяется тем, насколько грамотно, четко, а самое главное (для ребенка) интересно организована работа по взаимодействию и изучению нового материала/ закреплению уже изученного. Одним из наиболее эффективных приемов преодоления речевых расстройств у дошкольников является логоритмика.

**Целью занятий** с элементами логоритмических упражнений является развитие речи ребенка и его музыкальных способностей, а так же устранение имеющихся нарушений посредством сочетания музыки, движения и слова.

Такие занятия являются наиболее интересными для детей и выступают в роли **нетрадиционной формы проведения занятия,** расслабляют ребенка, положительно сказываются на эмоциональном состоянии ребенка, часто создают ситуацию успеха и раскрытия творческого потенциала ребенка дошкольного возраста и его инициативы.



## Логоритмика включает в себя большой спектр различных элементов, упражнений и технологий:

- комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата - логопедическую (артикуляционную) гимнастику,
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков,
- массаж и пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку на речь влияют именно импульсы, идущие от пальцев рук,
- упражнения под музыку, соответствующие возрастным особенностям детей, для развития общей моторики и мышечно-двигательного и координационного аппарата,
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих навыков и дыхания,
- песни и стихи, сопровождаемые движения, направленные на развитие плавности и выразительности речи, речевого слуха и памяти,
- музыкально-ритмические игры, развивающие чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве,
- игра на музыкальных инструментах,
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно - образного мышления,
- упражнения на развитие словотворчества, расширения активного словаря детей,
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения,
- коммуникативные игры и простые танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.

# ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НАПРАВЛЕННЫ НА:

повышение  
уровня речевого  
развития

стабильность  
эмоционального  
благополучия  
каждого ребенка

повышение  
показателей  
физического  
развития

совершенствован  
ие вокальных  
навыков и умений

улучшение  
двигательных  
навыков и  
качеств (*пластич  
ность,  
координация,  
ориентирование  
в пространстве*)

развития  
дыхательной  
системы детей, как  
показатель снижение  
уровня  
заболеваемости (в  
большей степени  
простудными  
болезнями)



Логоритмика также выступает в качестве **здоровьесберегающей технологии**. Занятия с элементами логоритмики помогают ребенку *улучшить артикуляцию, научиться правильному речевому дыханию, справиться с заиканием, неправильным произношением и слишком быстрым/ медленным темпом речи.*

- ▶ Валеологические песенки – распевки.
- ▶ Дыхательная гимнастика.
- ▶ Артикуляционная гимнастика.
- ▶ Игровой массаж.
- ▶ Пальчиковые игры.
- ▶ Речевые игры.
- ▶ Музыкально – ритмические движения.
- ▶ Логоритмические упражнения.
- ▶ Рефлексия.

## Виды здоровьесберегающих технологий

# Задачи по здоровьесбережению:

- укрепление здоровья ребенка. Профилактика наиболее часто встречающихся заболеваний детского возраста и коррекция имеющихся отклонений в состоянии здоровья.
- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма, а также коррекция зрения;
- снижение эмоционально-психического напряжения, а так же формирование положительных эмоций и душевного равновесия;
- создание атмосферы принятия, доверия, взаимопонимания и активного взаимодействия между педагогом и детьми.



# Валеологические песенки распевки

## ► «Здравствуйте» М. Картушина

Здравствуйте, ладошки! (вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз)

Хлоп-хлоп-хлоп! (3 хлопка в ладоши)

Здравствуйте, ножки! Топ, топ, топ! (топают ногами)

Здравствуйте, щечки! (глядят ладонями щеки)

Плюх-плюх-плюх! (3 раза слегка похлопывают пальчиками по щечкам)

Пухленькие щечки! Плюх-плюх-плюх!

Здравствуйте, губки! (качают головой вправо-влево)

Чмок, чмок, чмок! (3 раза чмокают губами)

Здравствуйте, зубки! (качают головой вправо-влево)

Щелк, щелк, щелк! (3 раза щелкают зубами)

Здравствуй, мой носик! (глядят нос ладонью)

Бип, бип, бип! (3 раза нажимают на нос указательным пальцем)

Здравствуйте, гости! (машут рукой над головой)

Здравствуйте!





# Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Гимнастика, в которой короткий и резкий вдох носом сочетается с движениями, сжимающими грудную клетку.



Это немедикаментозный  
оздоровительный метод.

- ▶ Это гимнастика универсальна. Она может быть лечебной и профилактической, оздоровительной и развивающей, восстанавливающей силы и улучшающей настроение.
- ▶ активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.
- ▶ • повышает внимание и улучшает память
- ▶ • в сочетании со звуковыми упражнениями, эффективна в логопедической работе
- ▶ • улучшает речевое дыхание и звучность речи
- ▶ • устраняет гнусавость, нарушения темпа и ритма речи

# Артикуляционная гимнастика

## Упражнение «Моторная лодка»

- ▶ Дыхание через нос, едем без звука (губы активны)
- ▶ Дыхание через нос, едем со звуком «моторчика».

## Упражнение «Играем, ныряем»

- ▶ Дыхание через нос, по сигналу ведущего меняем движение «моторчика»: вверх, скатились вниз, вправо-влево,

## Упражнение «Язычок»

- ▶ «язычок проснулся» (толкать язычком в правую и левую щеку)

И Т.Д.



# Логоритмические упражнения направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий



# Игровой массаж

## «Дождик»

Массаж спины под песню Е. Поплянской (сб. «А мы на уроке – играем»)

Дождик бегают по крыше -

**Бом! Бом! Бом!**

По веселой звонкой крыше-

**Бом! Бом! Бом!**

Дома, дома посидите-

**Бом! Бом! Бом!**

Никуда не выходите-

**Бом! Бом! Бом!**

Почитайте, поиграйте-

**Бом! Бом! Бом!**

А уйду-тогда гуляйте-

**Бом! Бом! Бом!**

Дождик бегают по крыше-

**Бом! Бом! Бом!**

По веселой звонкой крыше-

**Бом! Бом! Бом!**

Встать друг за другом «паровозиком»  
и похлопывать друг друга по спине.

Постукивание пальчиками.

Поколачивание кулачками.

Поглаживание ладошками.



# Рефлексия, релаксация

## ▶ Виды релаксационных игр:

- музыкальные игры, помогающие достичь состояния релаксации путем чередования сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышц тела;
- игры, помогающие добиться состояния релаксации путем чередования ритмичного дыхания и дыхания с задержкой;
- игры с предметами – релаксация достигается путем сжимания и разжимания кистями мячей, мягких шариков, игрушек и .т.д;
- игры - «усыплялки», колыбельные.
- слушание музыки, медитация.



Все перечисленные элементы, приемы и технологии проводятся в соответствии с этапами логопедической и музыкальной работы.

Количество этих упражнений может оставаться **неизменным/увеличиваться** или **наоборот уменьшаться** в зависимости от **скорости, уровня усвоения материала, а также индивидуальных возможностей и способностей детей.**

Полного исключения логоритмических упражнений не подразумевается, поскольку в применении логопедического (индивидуальные и групповые занятия с учителем-логопедом) и музыкально-ритмического материала (музыкальные занятия)

соблюдается **преимущество.**



# Ожидаемые результаты:

- У детей активизируется психическая деятельность.
- Развивается слуховое и зрительное внимания.
- Развивается память.
- Двигательный и артикуляционный аппараты.
- Зрительно – моторные координации.
- Формируются двигательные навыки.
- Происходит улучшение функций дыхания, сердечно - сосудистой системы.
- Дети овладевают правильным произношением.
- Применяют певческие данные и речевое дыхание.
- Позитивно себя ощущают во взаимодействии со взрослыми, сверстниками.
- Развивается воображение и ассоциативно-образное мышление.

**Данные ожидаемые результаты могут варьироваться в зависимости от уровня развития ребенка и индивидуальных особенностей.**



# Хотелось бы отметить:

Логоритмика объединяет в себе все элементы занятий у специалистов ДОУ, в том числе воспитателей.

Например, чистоговорки, пальчиковые игры и стихотворения могут быть применены *в свободной деятельности детей, по дороге на прогулку, как динамические паузы на занятиях.* Несложные танцы и песенный материал хорошо вписываются в *содержание музыкальных занятий, комплексы общеразвивающих упражнений включаются в утреннюю гимнастику и физкультурное занятие.* Отдельные упражнения и игры могут повторяться *многократно, закрепляя полученные знания и навыки, дополняться новыми элементами, усложняться.*

С помощью уже изученного материала каждый специалист может решать, *как совместные, так и свои определенные образовательные задачи, отследить динамику и показатели развития ребенка.*

ЛОГОПЕД  
Коррекция  
речи

МУЗ. РУК.  
Развитие муз.  
способностей

ВОСПИТАТЕЛИ  
Организация  
различных  
видов  
деятельности

ИНСТРУКТОР по  
ФК  
спец.  
гимнастика, физ.  
развитие



**ДАВАЙТЕ СОТРУДНИЧАТЬ!**





***«Забота о здоровье - важнейшая работа.  
От жизнерадостности, бодрости детей зависит  
их духовная жизнь, мировоззрение, умственное  
развитие,  
прочность знаний, вера в свои силы».***

**В. А. Сухомлинский**

Спасибо за внимание!  
Надеемся на дальнейшее сотрудничество в  
рамках данного проекта

