

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад №37

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**«Логоритмические упражнения
как средство **развития речи и
музыкальных способностей**
детей дошкольного возраста»**

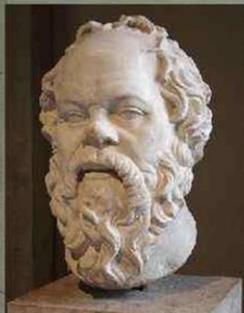
**Авторы: Кадура Анастасия Борисовна,
Лясковская Маргарита Сергеевна**

Екатеринбург, 2023

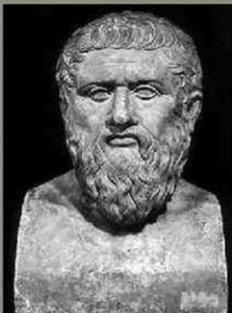
«Музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле»

Расцвет древнегреческой философии:
софисты, Сократ, Платон, Аристотель

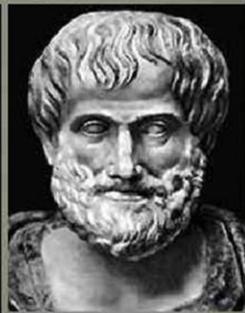
Сократ



Платон



Аристотель



Логоритмика - форма активной терапии, основанная на связи движения, музыки и слова. Она может быть включена в «любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией».

По А. Волковой



Дошкольная образовательная организация – это большой красивый дом! В этом доме живет семья. Все, от мала до велика: и взрослые (работники ДОО, а также родители/законные представители), и дети (наши воспитанники) + бабушки, дедушки (старшее поколение), которое тоже зачастую занимается воспитанием детей, своих внуков.

В этом доме есть **разные дети** (ОВЗ, ЗПР, ЗРР, СДВГ, нормотипичные дети и т.д.)

А также и **разные взрослые** (адекватные/неадекватные, с гиперопекой, «Я знаю лучше Вас!» либо, наоборот, отстраненные «ПРИШЕЛ-ОТДАЛ-ЗАБРАЛ», либо просто «сегодня хорошее / плохое настроение» и т.д.).
Факторов много!

И проблем от этого ТОЖЕ МНОГО!

Но кто же должен уметь решать эти проблемы?
И как это сделать правильно и продуктивно?



Старый школьный афоризм гласит:
«Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями».



Конечно же **ВЗРОСЛЫЙ!**



Проблема помощи детям дошкольного возраста предполагает **целостное «видение»** модели организации коррекционно-образовательной работы **всеми специалистами дошкольной организации и тесного командного взаимодействия**

**+ ПОМОЩЬ И ПОНИМАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ
(ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ)**

Родители – участники образовательного процесса (согласно ФГОС ДО)

СЕМЬЯ – это особый мир, внутри которого формируется либо деформируется личность ребенка.

Для ребенка с ограниченными возможностями здоровья семья, как наиболее эмоционально значимое пространство жизнедеятельности, должна выполнять свое базовое предназначение – стать для него своеобразной коррекционно-развивающей средой, обеспечивающей компенсацию дефекта.



Тоже самое касается и семей, в которых растут нормотипичные дети.

ПРОФИЛАКТИКА

К сожалению, опыт работы показывает, что **постоянно растёт количество детей дошкольников:**

- с тяжёлыми нарушениями развития речи (ТНР) и
- с замедлением темпа развития психики.

У детей отмечается:

- дезадаптация в окружающей среде,
- замедленное формирование высших психических функций (ВПФ),
- нарушение произвольности психических процессов,
- навыков контроля и самоконтроля,
- низкая познавательная и речевая активность,
- низкий уровень работоспособности,
- заниженная самооценка,
- пассивное восприятие программного материала и даже негативизм или отказ от познавательной и творческой деятельности.

Все эти нарушения сопровождаются и расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения детей дошкольного возраста.

**ЗЛОБОДНЕВНО И
АКТУАЛЬНО
НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ И
В НАШЕМ «ДОМЕ» -
Детский сад № 37**



Таким образом, перед нами (специалисты: учитель – логопед и музыкальный руководитель) стояла задача **разработки и реализации эффективной проектной деятельности оздоровительной и коррекционно – развивающей направленности** и формирования **целостного коррекционного пространства** для преодоления у детей нарушений развития речи и других ВПФ, устранения нарушений эмоционально-волевой сферы и поведения, а также развития музыкальных способностей детей с помощью специально подобранных средств.

Наиболее эффективным средством развития речи и одновременно музыкальных способностей детей является **логоритмика.**

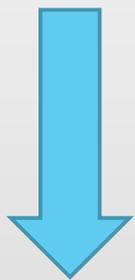
Таким образом, нами была выбрана тема долгосрочного проекта **«Логоритмические упражнения как средство развития речи и музыкальных способностей детей дошкольного возраста».**

ЛОГОПЕД
Коррекция
речи

МУЗ. РУК.
Развитие
муз.
способнос
тей

Почему возникла **идея** именно **совместного проекта**?

1. Хочется добиться наибольшего результата за счет постоянного закрепления и изучения материала на занятиях.
2. На своем примере хотим показать и привлечь всех взрослых к «осознанному» взаимодействию. **!!! ***



***Да, понадобится гораздо больше времени, чтобы наладить работу по взаимодействию**



***Да, не всегда есть время на взаимодействие**



НО

В РЕЗУЛЬТАТЕ:

- грамотное выстраивание коррекционно-развивающей работы,
- понимание того, что делаем и что необходимо ребенку + меньше времени, так как материал будет закрепляться на всех занятиях и в различных видах деятельности.

УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД:

Как правило, учитель – логопед, оказывая коррекционно-педагогическую помощь детям старшего дошкольного возраста в условиях логопедического пункта ДОУ, сталкивается со следующими факторами:

- *не понимание родителями (законными представителями) важности систематических занятий с детьми,*
- *профессиональная некомпетентность со стороны родителей в вопросах развития речи,*
- *безразличие родителей к развитию речи детей и закреплению изучаемого материала дома,*
- *незаинтересованность детей к изучению материала на коррекционно-развивающих занятиях,*
- *отсутствие учебной мотивации и деятельности у детей дошкольного возраста.*

Все перечисленные факторы напрямую влияют на результат коррекционной работы, эффективность и время преодоления трудностей в речевом развитии детей.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:

- *низкая заинтересованность родителей в музыкальном воспитании детей,*
- *отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве,*
- *проблемы и трудности у детей, связанные с нарушениями речи детей,*
- *отсутствие опыта восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей,*
- *«совсем не детская» звуковая информация и среда дома,*
- *низкий уровень развития крупной и мелкой моторики у детей,*
- *незаинтересованность детей к изучению материала музыкальных занятий,*
- *отсутствие учебной мотивации и деятельности у детей дошкольного возраста.*



Все перечисленные факторы напрямую влияют на развитие музыкальных способностей детей.



Успех коррекционно-развивающих и музыкальных занятий во многом определяется тем, насколько грамотно, четко, а самое главное (для ребенка) интересно организована работа по взаимодействию и изучению нового материала/ закреплению уже изученного. Одним из наиболее эффективных приемов преодоления речевых расстройств у дошкольников является логоритмика.

Целью занятий с элементами логоритмических упражнений является развитие речи ребенка и его музыкальных способностей, а так же устранение имеющихся нарушений посредством сочетания музыки, движения и слова.

Такие занятия являются наиболее интересными для детей и **выступают в роли нетрадиционной формы проведения занятия,** расслабляют ребенка, положительно сказываются на эмоциональном состоянии ребенка, часто создают ситуацию успеха и раскрытия творческого потенциала ребенка дошкольного возраста и его инициативы.



Логоритмика включает в себя большой спектр различных элементов, упражнений и технологий:

- комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата - логопедическую (артикуляционную) гимнастику,
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков,
- массаж и пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку на речь влияют именно импульсы, идущие от пальцев рук,
- упражнения под музыку, соответствующие возрастным особенностям детей, для развития общей моторики и мышечно-двигательного и координационного аппарата,
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих навыков и дыхания,
- песни и стихи, сопровождаемые движения, направленные на развитие плавности и выразительности речи, речевого слуха и памяти,
- музыкально-ритмические игры, развивающие чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве,
- игра на музыкальных инструментах,
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно - образного мышления,
- упражнения на развитие словотворчества, расширения активного словаря детей,
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения,
- коммуникативные игры и простые танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НАПРАВЛЕННЫ НА:

повышение
уровня речевого
развития

стабильность
эмоционального
благополучия
каждого ребенка

повышение
показателей
физического
развития

совершенствован
ие вокальных
навыков и умений

улучшение
двигательных
навыков и
качеств (*пластич
ность,
координация,
ориентирование
в пространстве*)

развития
дыхательной
системы детей, как
показатель снижение
уровня
заболеваемости (в
большей степени
простудными
болезнями)



Логоритмика также выступает в качестве **здоровьесберегающей технологии**. Занятия с элементами логоритмики помогают ребенку *улучшить артикуляцию, научиться правильному речевому дыханию, справиться с заиканием, неправильным произношением и слишком быстрым/ медленным темпом речи.*

- ▶ Валеологические песенки – распевки.
- ▶ Дыхательная гимнастика.
- ▶ Артикуляционная гимнастика.
- ▶ Игровой массаж.
- ▶ Пальчиковые игры.
- ▶ Речевые игры.
- ▶ Музыкально – ритмические движения.
- ▶ Логоритмические упражнения.
- ▶ Рефлексия.

Виды здоровьесберегающих технологий

Задачи по здоровьесбережению:

- укрепление здоровья ребенка. Профилактика наиболее часто встречающихся заболеваний детского возраста и коррекция имеющихся отклонений в состоянии здоровья.
- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма, а также коррекция зрения;
- снижение эмоционально-психического напряжения, а так же формирование положительных эмоций и душевного равновесия;
- создание атмосферы принятия, доверия, взаимопонимания и активного взаимодействия между педагогом и детьми.



Валеологические песенки распевки

► «Здравствуйте» М. Картушина

Здравствуйте, ладошки! (вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз)

Хлоп-хлоп-хлоп! (3 хлопка в ладоши)

Здравствуйте, ножки! Топ, топ, топ! (топают ногами)

Здравствуйте, щечки! (глядят ладонями щеки)

Плюх-плюх-плюх! (3 раза слегка похлопывают пальчиками по щечкам)

Пухленькие щечки! Плюх-плюх-плюх!

Здравствуйте, губки! (качают головой вправо-влево)

Чмок, чмок, чмок! (3 раза чмокают губами)

Здравствуйте, зубки! (качают головой вправо-влево)

Щелк, щелк, щелк! (3 раза щелкают зубами)

Здравствуй, мой носик! (глядят нос ладонью)

Бип, бип, бип! (3 раза нажимают на нос указательным пальцем)

Здравствуйте, гости! (машут рукой над головой)

Здравствуйте!



Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Гимнастика, в которой короткий и резкий вдох носом сочетается с движениями, сжимающими грудную клетку.



Это немедикаментозный
оздоровительный метод.

- ▶ Это гимнастика универсальна. Она может быть лечебной и профилактической, оздоровительной и развивающей, восстанавливающей силы и улучшающей настроение.
- ▶ активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.
- ▶ • повышает внимание и улучшает память
- ▶ • в сочетании со звуковыми упражнениями, эффективна в логопедической работе
- ▶ • улучшает речевое дыхание и звучность речи
- ▶ • устраняет гнусавость, нарушения темпа и ритма речи

Артикуляционная гимнастика

Упражнение «Моторная лодка»

- ▶ Дыхание через нос, едем без звука (губы активны)
- ▶ Дыхание через нос, едем со звуком «моторчика».

Упражнение «Играем, ныряем»

- ▶ Дыхание через нос, по сигналу ведущего меняем движение «моторчика»: вверх, скатились вниз, вправо-влево,

Упражнение «Язычок»

- ▶ язычок проснулся» (толкать язычком в правую и левую щеку)

И Т.Д.



Логоритмические упражнения направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий



Игровой массаж

«Дождик»

Массаж спины под песню Е. Поплянской (сб. «А мы на уроке – играем»)

Дождик бегают по крыше -

Бом! Бом! Бом!

По веселой звонкой крыше-

Бом! Бом! Бом!

Дома, дома посидите-

Бом! Бом! Бом!

Никуда не выходите-

Бом! Бом! Бом!

Почитайте, поиграйте-

Бом! Бом! Бом!

А уйду-тогда гуляйте-

Бом! Бом! Бом!

Дождик бегают по крыше-

Бом! Бом! Бом!

По веселой звонкой крыше-

Бом! Бом! Бом!

Встать друг за другом «паровозиком»
и похлопывать друг друга по спине.

Постукивание пальчиками.

Поколачивание кулачками.

Поглаживание ладошками.



Рефлексия, релаксация

▶ Виды релаксационных игр:

- музыкальные игры, помогающие достичь состояния релаксации путем чередования сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышц тела;
- игры, помогающие добиться состояния релаксации путем чередования ритмичного дыхания и дыхания с задержкой;
- игры с предметами – релаксация достигается путем сжимания и разжимания кистями мячей, мягких шариков, игрушек и .т.д;
- игры - «усыплялки», колыбельные.
- слушание музыки, медитация.



Все перечисленные элементы, приемы и технологии проводятся в соответствии с этапами логопедической и музыкальной работы.

Количество этих упражнений может оставаться неизменным/увеличиваться или наоборот уменьшаться в зависимости от скорости, уровня усвоения материала, а также индивидуальных возможностей и способностей детей.

Полного исключения логоритмических упражнений не подразумевается, поскольку в применении логопедического (индивидуальные и групповые занятия с учителем-логопедом) и музыкально-ритмического материала (музыкальные занятия)

соблюдается **преимущество**.



Ожидаемые результаты:

- У детей активизируется психическая деятельность.
- Развивается слуховое и зрительное внимания.
- Развивается память.
- Двигательный и артикуляционный аппараты.
- Зрительно – моторные координации.
- Формируются двигательные навыки.
- Происходит улучшение функций дыхания, сердечно - сосудистой системы.
- Дети овладевают правильным произношением.
- Применяют певческие данные и речевое дыхание.
- Позитивно себя ощущают во взаимодействии со взрослыми, сверстниками.
- Развивается воображение и ассоциативно-образное мышление.

Данные ожидаемые результаты могут варьироваться в зависимости от уровня развития ребенка и индивидуальных особенностей.



Хотелось бы отметить:

Логоритмика объединяет в себе все элементы занятий у специалистов ДОУ, в том числе воспитателей.

Например, чистоговорки, пальчиковые игры и стихотворения могут быть применены *в свободной деятельности детей, по дороге на прогулку, как динамические паузы на занятиях.* Несложные танцы и песенный материал хорошо вписываются в *содержание музыкальных занятий, комплексы общеразвивающих упражнений включаются в утреннюю гимнастику и физкультурное занятие.* Отдельные упражнения и игры могут повторяться *многократно, закрепляя полученные знания и навыки, дополняться новыми элементами, усложняться.*

С помощью уже изученного материала каждый специалист может решать, *как совместные, так и свои определенные образовательные задачи, отследить динамику и показатели развития ребенка.*

ЛОГОПЕД
Коррекция
речи

МУЗ. РУК.
Развитие муз.
способностей

ВОСПИТАТЕЛИ
Организация
различных
видов
деятельности

ИНСТРУКТОР по
ФК
спец.
гимнастика, физ.
развитие



ДАВАЙТЕ СОТРУДНИЧАТЬ!



***«Забота о здоровье - важнейшая работа.
От жизнерадостности, бодрости детей зависит
их духовная жизнь, мировоззрение, умственное
развитие,
прочность знаний, вера в свои силы».***

В. А. Сухомлинский

Спасибо за внимание!
Надеемся на дальнейшее сотрудничество в
рамках данного проекта

