

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -  
детский сад №37**

**Краткосрочный проект  
"Элементарное музицирование с  
дошкольниками"**

**Музыкальный руководитель:  
Кадура А.Б.**

2024г.

## Пояснительная записка

Элементарное музицирование является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучание различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм).

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки.

Техническая лёгкость игры на шумовых ударных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукоокрасочной игре, а через неё – к простейшим импровизациям.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха:

- звуковысотный,
- метроритмический,
- ладогармонический,
- тембровый,
- динамический
- чувство музыкальной формы.

Кроме этого музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познание музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств.

Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, внимание, сосредоточенность, усидчивость, благоприятное эмоциональное состояние детей.

Особый акцент надо выделить на элементарном музицировании в старшем дошкольном возрасте. Так как игра в оркестре даёт положительные результаты в музыкальном развитии всех без исключения детей: прежде всего оно приносит удовольствие в эмоциональном плане, на занятиях царит атмосфера увлеченности.

Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой.

Детям нравится играть те же самые произведения, которые они слышат на занятиях в звукозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими музыкальному произведению.

Оркестр объединяет детей, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

### **Актуальность.**

В настоящее время актуально высказывание одного из современных психологов Абрахама Маслоу, который пишет: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек иного качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, если это будет нужно. Во времена быстрых перемен дети нуждаются в гибкости независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспособляться и менять пока удовлетворительное решение не будет найдено».

Одним из направлений музыкальной деятельности, где происходит творческое самовыражение каждого ребёнка, является творческое музицирование. Творческое музицирование – это процесс, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержание служат непосредственно возникающие эмоциональные состояния и мысли.

Творческое музицирование открывает уникальную возможность раскрытия индивидуальных проявлений в условиях совместной музыкальной деятельности детей друг с другом (в творческом диалоге), а также в процессе взаимодействия ребенка и взрослого, ребёнка и коллектива. Одним из самых любимых видов музыкальной деятельности детей является элементарное музицирование.

В дошкольной педагогике накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития и творчества детей.

Выбрав тему краткосрочного проекта «Элементарное музицирование», я более детально приступила к ознакомлению и изучению соответствующей методики и литературы. Особое внимание обратила на программу Т. Тютюнниковой «Элементарное музицирование».

Принципиальная новизна работы по проекту состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной. Проект предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Игровое обучение – это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Для реализации проекта используется широкий спектр музыкальных инструментов и, как следствие проявление музыкальных и творческих возможностей детей. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы - голосами птиц, животных, речью человека. Разыгрывая какую-нибудь сказку или инсценировку, можно предложить детям «украсить» её всевозможными звуками (как музыкальными, так и

шумовыми). С помощью музицирования можно украсить и сделать более выразительными всевозможные потешки, шутки, небольшие стихи.

Проект «Элементарное музицирование с дошкольниками», служит как средство самовыражения дошкольников через все виды музыкальной деятельности. Проект используется как вариативная часть общеобразовательной программы дошкольного учреждения в образовательной области «Художественноэстетическое развитие».

## ПАСПОРТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

**Цель:** научить детей простейшим навыкам элементарного инструментального музицирования, формировать способности детей к самовыражению через игру на детских музыкальных инструментах.

### **Задачи:**

- развивать у детей ритмический слух: повторять ритм по показу педагога, придумывать самостоятельно ритмический рисунок;
- определять музыкальные жанры: марш, песня, танец; уметь давать характеристику произведения;
- формировать у детей понятие звуковысотного слуха: низкий, средний, высокий; динамические оттенки: тихо, громко; мажорный и минорный лад;
- различать на слух тембр разных инструментов: дудочки, металлофоны, ксилофоны, барабаны, маракасы, треугольники, трещотки, аккордеон;
- прививать любовь к музицированию и коллективному творчеству, постоянно поддерживать интерес к игре на шумовых инструментах;

Срок реализации проекта - 1 неделя.

Участники проекта: - дети всех возрастных групп.

Методическое обеспечение:

Картотека: «музыкально-дидактические игры для элементарного музицирования»

Музыкальные инструменты: погремушки, бубны, клавиесы, треугольники, колокольчики, металлофоны, ксилофон, маракасы, детские арфы, синтезатор, ложки, трещетки.

Предполагаемый результат реализации проекта будет способствовать:

- развитию познавательного интереса у детей, расширению представлений о музыке;
- вовлечению каждого ребёнка в творческую деятельность;
- сформированным у детей представлениям о разнообразии музыкальных инструментов;
- развитию музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками;

- желанию детей дошкольного возраста в творческом самовыражении, сочинительстве, совместном музицировании.

### **Методы:**

Обучение детей элементарному музицированию проводилось в разных видах музыкальной деятельности и строилось на трех основных методах :

#### **Словесный метод.**

Беседы о музыкальных жанрах: марш, песня, танец рассказы детей о характере музыки: грустный, веселый, взволнованный, печальный, жизнерадостный, торжественный)

Какие эмоции вызывает музыка при слушании произведений, например, «Болезнь куклы» П. И. Чайковского: печаль, радость, грусть, спокойствие?

#### **Наглядный метод.**

Рассматривание портретов композиторов;

Рассматривание картинок с изображением инструментов симфонического оркестра: скрипка, виолончель, труба, контрабас, флейта, литавры

Рассматривание сюжетных картинок из цикла «Времена года», животных и их детёнышей,

Показ фигурок настольного театра, кукол театра «Бибабо», фланелеграф и его использование, музыкальная лесенка, пальчиковый театр, наборы картинок сказочных персонажей .

#### **Практический метод.**

Упражнения и игры на развитие мелкой моторики «Волшебный мешочек»

Различение на слух шумовых инструментов «Угадай, на чем играю»

Использование фонотеки с записями классической, народной, современной музыки

Игра на детских музыкальных инструментах

Обучение детей элементарному инструментальному музицированию, необходимо осуществлять при соблюдении основных принципов:

#### **Принцип учета возрастных особенностей.**

Занятия, игры, экскурсии наблюдения важно проводить с учётом возраста и окружающих условий

#### **Принцип постепенности.**

Знания, сообщаемые детям, постепенно уточняются, усложняются и дополняются

### **Принцип интеграции.**

Тематика занятий по элементарному музицированию включается в тематику занятий других общеобразовательных областей, а также и другие виды самостоятельной деятельности детей

### **Принцип практического применения знаний.**

Необходимо добиваться от детей не заучивания партий при музицировании, а творческого подхода к исполнению произведения

### **Материально-техническое обеспечение.**

Музыкальный зал в детском саду, мультимедийное оборудование, фортепиано, музыкальные инструменты, ноутбук, нотный материал.

### **План реализации проекта**

#### **1 этап**

Подготовительный - на этапе создается информационная база, необходимая для реализации проекта.

Подбор музыкального материала, музыкальных инструментов.

#### **2 этап**

Основной - реализация основных видов деятельности по направлениям проекта. Музицирование под классическую и народную музыку, знакомство с инструментами их звучанием.

#### **3 этап**

Заключительный - итоговый, включающий в себя сбор и обработку накопленного материала.

Дети узнают на слух и внешний вид название музыкального инструмента, владеют приемами игры на них.

Ясельный и младший возраст (группы 1, 4, 5, 6) – игра на погремушках и бубнах.

Средний возраст – (группы 9, 10) – игра на клавиесах, колокольчиках, синтезаторе.

Старший возраст (группы 7, 8, 2, 3) – игра на детских арфах, треугольниках, металлофонах, ксилофонах, ложках, трещотках).

Ясельный и младший возраст (группы 1, 4, 5, 6) – игра на погремушках и бубнах.





Средний возраст – (группы 9, 10) – игра на клавишах, колокольчиках, синтезаторе.



Старший возраст (группы 7, 8, 2, 3) – игра на детских арфах, треугольниках, металлофонах, ксилофонах, ложках, трещотках).







