

# Проект «Духовно-нравственное воспитание»

## «Одежда и головные уборы славян»



**Альбом для работы с детьми  
старшего дошкольного возраста**

*Учитель-логопед Тяжковская М. С*

# « ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ... »

*ЭТА ВСЕМ ИЗВЕСТНАЯ ПОГОВОРКА ПРИШЛА К НАМ ИЗ ГЛУБИНЫ СТОЛЕТИЙ.*

Тысячу лет назад нашим предкам было достаточно один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, чтобы понять: из какой он местности, к какому роду-племени принадлежит, каково его общественное положение и «гражданское состояние» — совершеннолетний или нет, сочетался ли браком и так далее. Такая «визитная карточка» позволяла сразу решить, как вести себя с незнакомцем и чего от него ждать.

... Отметим, кстати, что человека, без крайней необходимости переодевшегося в одежду, не соответствующую его достоинству и полу, ожидало в лучшем случае осуждение, если не наказание.



# РАССЕЛЕНИЕ СЛАВЯН



# КАК ОДЕВАЛИСЬ ВОСТОЧНЫЕ СЛАВЯНЕ? ОДЕЖДА ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО IX ВЕКА

Для любого народа одежда является неотъемлемой частью их истории, идентичности и культуры. Зачастую суровые условия и климат вносили свои коррективы в одежду и быт народа. Жизненные условия славян - радимичей, вятичей, северян, древлян и других, были схожими, такими же как у соседей - сарматов и скифов. Соответственно и одежда имела примерную схожесть.



Славяне делали одежду из **грубой шерстяной ткани, войлока и кожи**. С течением времени, под влиянием скандинавских, германских, греческих и византийских одежд, костюмы становились **наряднее и богаче**.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ.**

## **МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЕ**



*В основе национального русского костюма лежит одежда времён Древней Руси. Простые крестьяне шили одежду из домотканной ткани, знатные женщины предпочитали одеваться в заморский шёлк.*

# РУБАХА



Мужская рубашка была без воротника, с округлым или прямоугольным вырезом. Иногда спереди имела небольшой разрез и застегивалась у шеи на одну пуговицу, ее называли "голошейкою". Украшали вышивками или мошками по горловине, разрезу, рукавам и подолу.



... Рубаха, непосредственно прилегавшая к телу, шилась с **бесконечными магическими предосторожностями**, ведь она должна была не только согреть, но и **отгонять силы зла, а душу — удерживать в теле**. Так, когда кроили ворот, вырезанный лоскут непременно протаскивали внутрь будущего одеяния: движение «внутри» обозначало сохранение, накопление жизненных сил, «наружу» — затрату, потерю. Этому последнего всячески старались избегать, чтобы не навлечь на человека беду.

Рукава были неширокими, прямыми, часто значительно длиннее руки. Они выполняли роль перчаток: защищали руки от холода. Чтобы рукава не мешали работать, их подбирали, "засучивали", а в праздничные дни - подбирали по локоть в сборку и у запястья придерживали браслетом.

# СЛАВЯНСКАЯ ВЕРХНЯЯ РУБАХА



# РУБАХА ГОЛОШЕЙКА



*ИЛЛЮСТРАЦИЯ.*

# КРЕСТЬЯНЕ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЕ



## VI-IX ВВ.

Славяне носили **шерстяную рубаху, цельнокроенную или кроенную на запáх**. Рубаха была без ворота, а на горловине как правило, была **красивая вышивка орнамента**, в качестве украшения. Штаны специально шили широкими, почти как шаровары. Подпоясывая штаны на талии, на месте щиколоток, под коленом, используя ремешки, тесьму или надевали специальные обручи из металла. Состоятельные мужчины из высшего сословия одевали две пары штанов (шерстяные и холщовые) , исподние и основные, а штанины использовались в качестве карманов. На плечах носили плащи, с застёжкой на груди или одной из сторон плеч. Зимой одевались в тулуп из овчинной шерсти и рукавицы.



Иллюстрация. Знатные горожане

# ШАРОВАРЫ



# *ИЛЛЮСТРАЦИЯ.* **ЗНАТНЫЕ ГОРОЖАНЕ**



# ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Одежда у женщин была схожа с мужской, только больше и изготавливалась из более приятной ткани и кожи. Женщины носили длинную рубаху и сорочку с длинными рукавами. Около круглого ворота её украшала красивая вышивка. Орнамент отличались, в каждом регионе Руси, в каждой земле был свой узор. Самыми популярными цветами узоров был - синий и красный. Поверх сорочки девушка надевала запону, внешне напоминающую широкую ленту с вырезом для головы, покрывающую спину и грудь женщины. В период зимы, женщины носили короткие шубки, накидки.



Женская рубаха

# ИЛЛЮСТРАЦИЯ. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА



Сарафан

# КАФТАН

Еще одной массово носимой одеждой на Руси был **кафтан**.

До XVII века надевался кафтан на рубаху и шился как из дорогих, так и из самых дешевых тканей, вроде синей и серой крашенины. К нарядным кафтанам пришивали сделанные из кораллов пуговицы-**кляпыши** (их количество доходило до 30 штук!), а так же расшитые драгоценными камнями воротники, ожерелья и «запястья». Повседневные же варианты «украшались» одним лишь **кушаком**.



Кафтан на Руси носился дольше всей остальной длиннополой верхней одежды. В деревнях и на прислуге его можно было видеть вплоть до конца XIX века

# ФЕРЯЗЬ

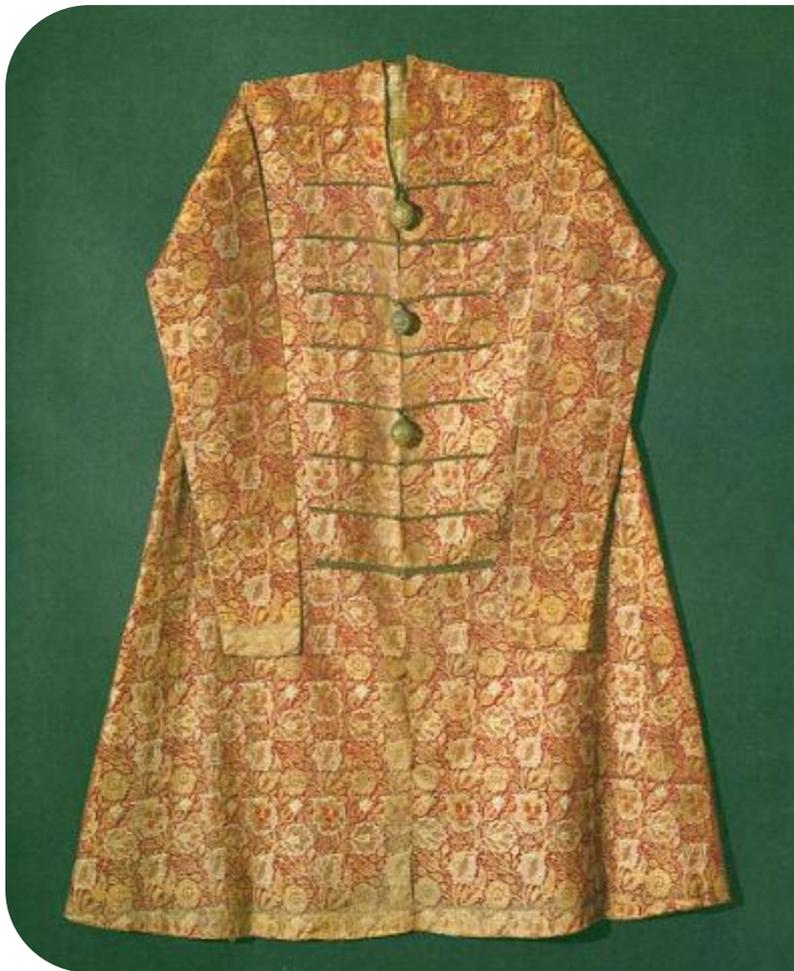
**Ферязь** – это верхняя мужская одежда. Носилась в холодную погоду.

**Особенности кроя:** очень широкий подол (до трех метров) и свисающие до колен рукава (исключение — становая ферязь, там длина рукава была чуть короче).

*Чем больше было на ферязи петлиц-«разговоров», тем более дорогой считалась одежда*



# ИЛЛЮСТРАЦИЯ. ФЕРЯЗЬ



Герберштейнъ въ русскомъ одеяннѣ,  
покалованномъ ему Василемъ Іоанновичемъ въ 1517 г.  
(Съ рисунка того времени)

Въ 1517 году  
показанномъ ему Василемъ Іоанновичемъ въ 1517 г.  
покалованномъ ему Василемъ Іоанновичемъ въ 1517 г.

# ИЛЛЮСТРАЦИЯ. РУССКИЙ ВОИН

До IX века, славяне носили т.н. подвязные онучи с подошвами и сапоги из цельной кожи, на застёжках у щиколотки.



# ПОВСЕДНЕВНАЯ ОДЕЖДА ВОЛЫНЯН И ПОЛЯН



# ДРЕВЛЯНИН В ПОВСЕДНЕВНОЙ ОДЕЖДЕ



# ПОЛЯНКА В ПРАЗДНИЧНОЙ ОДЕЖДЕ



# СИВЕРСКИЕ ДЕВУШКИ В ПРАЗДНИЧНОМ НАРЯДЕ



# ВОЛЫНЯНКА И ДРЕВЛЯНКА

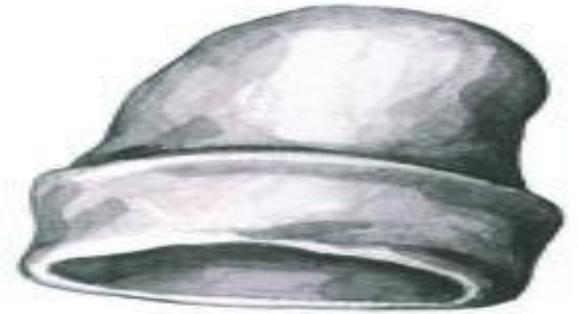


**СЕВЕРЯНКА  
ГОРОЖАНКА В  
НАРЯДНОЙ  
ОДЕЖДЕ**



# ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

В качестве головного убора носили меховые шапки с околышем, повязки, бронзовые обручи, войлочные колпаки. Мужчины в основном носили полудлинные и длинные волосы с бородой.



Женщины одевали платки, а замужние девушки покрывали им свои длинные косы до самых пят.

# УБОР СЛАВЯНОК ПЛЕМЕНИ ВЯТИЧЕЙ



Височные кольца — украшения кос.  
По материалам подмосковных курганов вятичей  
(рис. 1).



Ленточный убор с височными кольцами.  
По материалам подмосковных курганов вятичей  
(рис. 2).

Также имелось множество украшений. К примеру, бусы, ожерелья, кольца, цепочки, подвески с серьгами, браслеты - из золота, меди и серебра. Шейные кольца, в форме завитого обруча, гривны - монетки нанизанные монеты, либо полу-обруч с цепочками. На нагрудные цепочки и шейные кольца крепили множество подвесок в виде колокольчиков, животных или символов. Бусы из янтарного камня и разных других.

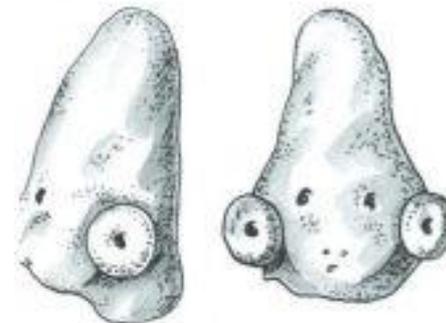
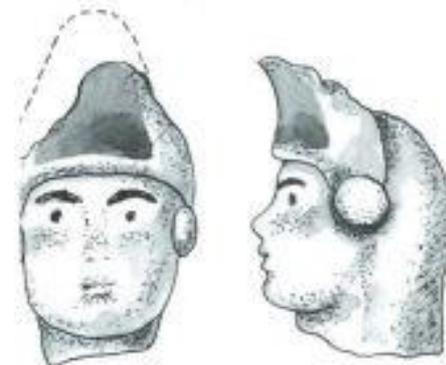
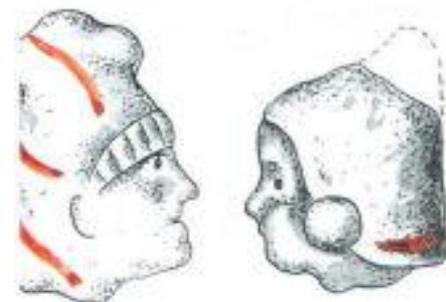
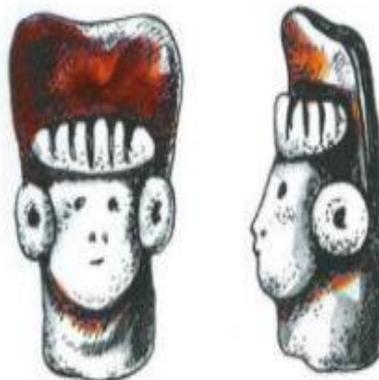
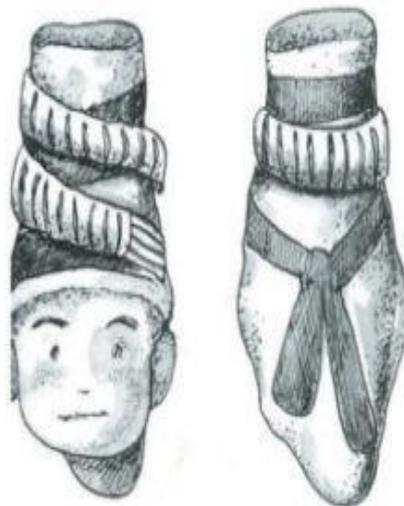


Иллюстрация. Украшения женщин древней Руси

# УКРАШЕНИЯ: СЕРЕЖКИ, НАЧЕЛЬНЫЕ И ВИСОЧНЫЕ КОЛЬЦА



**ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ И ПРИЧЕСКИ.  
ФРАГМЕНТЫ ГЛИНЯНЫХ ФИГУРОК С  
ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЖЕНСКИХ ГОЛОВ  
УКРАШЕНИЕ ВОЛЫНЯН - ВИСОЧНАЯ  
ВОДВЕСКА**



# РЕКОНСТРУКЦИЯ КОСТЮМОВ И УКРАШЕНИЙ МОЛОДЫХ ЖЕНЩИН КОНЦА IX ВЕКА

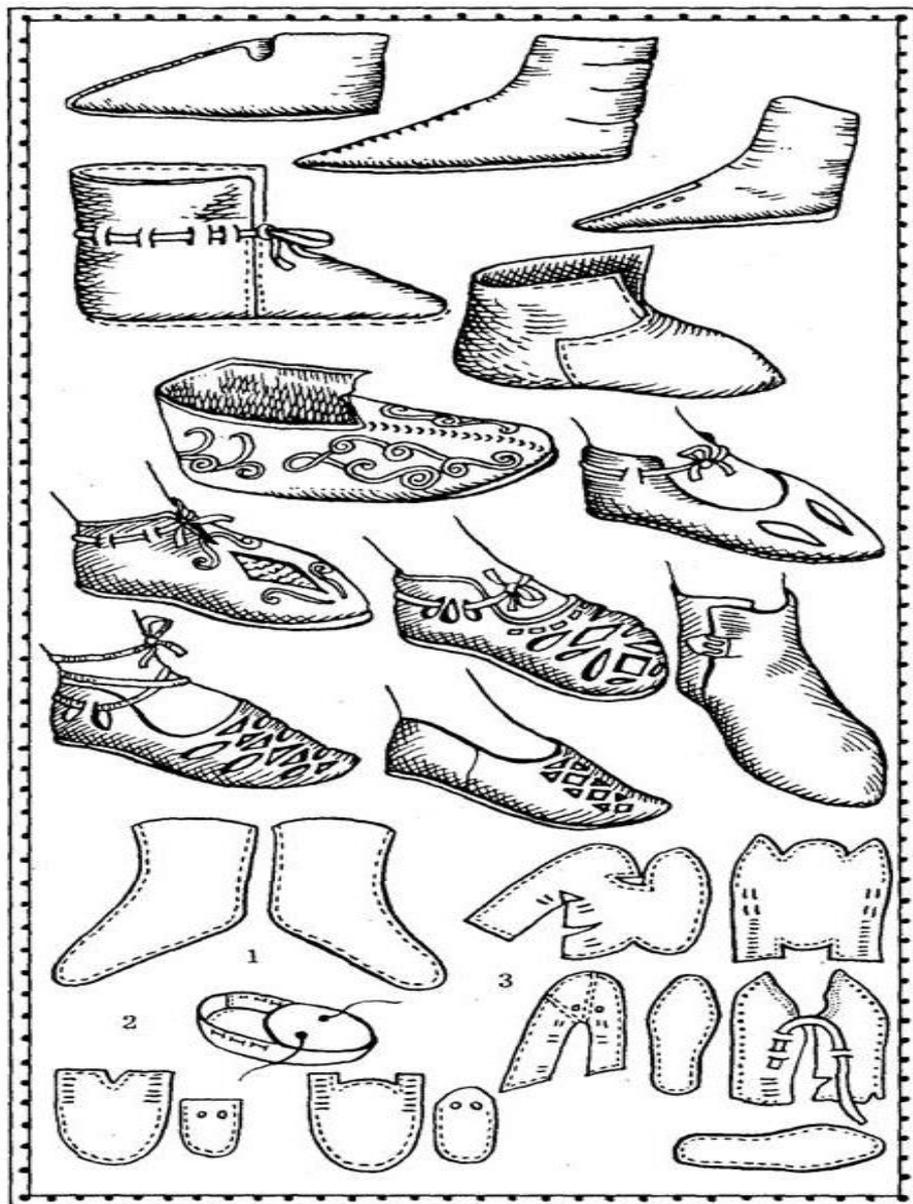


# ТРАДИЦИОННАЯ ОБУВЬ ДРЕВНИХ СЛАВЯН: ЛАПТИ, БАШМАКИ, САПОГИ



*Кожаная обувь  
разных видов и схема  
превращения  
одночастных заготовок  
в многочастные:*

- 1 — расчленение на две  
одинаковые части,*
- 2 — на две неодинаковые  
(основная и деталь) части,*
- 3 — на подошву и верх  
(одно-, двух-,  
трехчастный)*



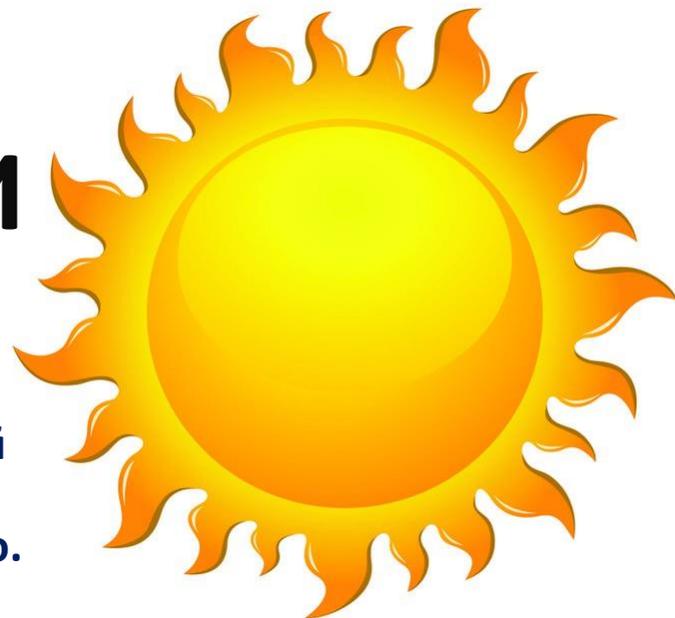
# СИМВОЛЫ И ЗНАКИ ДРЕВНИХ СЛАВЯН

На поясе был кожаный ремень с чеканной бронзовой бляхой, а на руках мог красоваться перстень с изображением какого-либо символа, либо животного.

Основные славянские символы – это солярные знаки. Славянские символы связаны с солнцем. Каждый солярный символ (солнцеворот) обозначал солнце, также это плодородный круг (смена времен года).

Вторым по значимости у славян был символ плодородия: засеянное поле, лягушка и т.д. , это связано с повседневными и уборочными работами. Славяне вели натуральное хозяйство: то, что посеют, то и будут кушать целое лето (год).

Символы и знаки играли большую роль, как в повседневной, так и в религиозной практике древних славян. Символ несет громадную образовательную нагрузку.



# СЛАВЯНСКИЙ КОСТЮМ – МОДЕЛЬ МИРА

Славянский народный костюм не только национальный памятник культуры, но он еще источник вдохновения для современного моделирования одежды и для создания сценических образов в разных жанрах и видах искусства. Именно он является ярким воплощением народного творчества.

Во многих музеях нашей страны собраны образцы русской одежды. В основном это крестьянская одежда — интереснейшее явление нашей культуры. Давайте об этом будем помнить.