

**Семинар с педагогами  
«Музыкальные игры, как средство  
духовно-нравственного воспитания дошкольников»**

**Цель:** познакомить педагогов с рядом музыкальных игр направленных на духовно-нравственное воспитание дошкольников, раскрыть их актуальность и значение.

**Задачи:**

1. Раскрыть актуальность вопроса духовно-нравственного воспитания дошкольников.
2. Рассказать об эффективном педагогическом средстве направленном на формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста.
3. Продемонстрировать несколько музыкальных игр.

**Проблема** духовно-нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела в последние годы особое значение.

Окружающая ребёнка среда перенасыщена цифровыми источниками информации и техническими приборами для общения. Дети видят, как родители проводят время у экрана компьютера, телефона или планшета. Гаджеты легко захватывают и детское внимание, поэтому время передачи культуры общения, традиций, моральных основ может быть упущено, и сформировать нравственные качества в будущем окажется сложной задачей. Сегодня материальные ценности превозносятся над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Воспитание у детей любви к Отчизне невозможно без привития интереса к своей малой Родине, её людям, их культуре, творчеству.

Это связано прежде всего с его глубинными изменениями, которые постепенно привели к осознанию научной, педагогической общественностью и соответствующими государственными службами необходимости коренного пересмотра не столько содержания, форм и методов образования, сколько существующих средств и методов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения во всём образовательном пространстве России.

Целевой показатель, характеризующий достижение национальных целей включает в себя создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально культурных традиций.

Когда мы говорим о нравственном воспитании дошкольников, мы исходим, прежде всего, из потребности сформировать у ребенка ценностные ориентации его жизнедеятельности, приобщить к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у дошкольника, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Дошкольный возраст является периодом открытости к различным социально-нравственным, духовным и педагогическим воздействиям и готовности их принятию, именно на данном этапе наиболее ярко и интенсивно развиваются нравственные качества ребенка.

Вопрос духовно-нравственного воспитания дошкольников стал на сегодняшний день особо актуальным, поскольку каждая семья столкнулась с влиянием на молодое поколение информационно-цифровых технологий. Чтение книг, занятия изобразительной деятельностью или музыкальным искусством, физическая культура и спорт, трудовая активность и помощь взрослым все меньше и меньше заметны в детской среде. А ведь эти увлечения составляют основу духовно-нравственного развития подрастающего поколения, поэтому вопросы воспитания становятся важными для семьи, школы, государства и общества в целом.

В связи с этим большую значимость приобретает поиск эффективных педагогических средств направленные на формирование духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Когда мы говорим о нравственном воспитании дошкольников, мы исходим, прежде всего, из потребности сформировать у ребенка ценностные ориентации его жизнедеятельности, приобщить к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у дошкольника, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

**Музыкально-дидактические игры – направлены на развитие музыкальных способностей, углубленное представление детей о средствах музыкальной выразительности.**

Благодаря использованию музыкально-дидактических игр у детей развиваются музыкально-сенсорные, а также и общие музыкальные способности. Кроме этого, музыкально-дидактические игры значительно активизируют умственную деятельность дошкольников, развивают способности к самовыражению и творчеству, что тоже важно для становления личности ребёнка. Музыкально-дидактические игры могут использоваться с целью формирования духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста.

**Для групповой работы с детьми можно использовать авторскую музыкально-дидактическую игру «Музыкальная кепочка».**

С помощью музыкальной кепочки мы поиграем в одну очень веселую и очень полезную игру.

В игре мы будем передавать кепочку из рук в руки под музыку, а как только песенка закончится и музыка остановится, тот, у кого в руках окажется кепочка одевает ее на голову и выходит в круг. А мы с вами полюбуемся и похлопаем в ладоши, а затем назовем одно положительное качество этого человека. Под музыкальное сопровождение ребята передают кепочку по кругу «Ну, ребята, не зевайте, кепочку передавайте, только перестанут петь, надо кепочку надеть. Тра-ла, тра-ля, тра-ля-ля (3 раза).

-Отдать надо кепочку тому, кого хотел бы поблагодарить.

Игра продолжается с того человека, у кого в руках кепочка.

**С целью формирования у детей вежливости, доброжелательности использовали в работе с детьми авторскую музыкально-дидактическую игру «Клубочек волшебных слов».**

Под музыкальное оформление, дети передают клубок по кругу из рук в руки «Ты, катись, катись клубок, наш клубок волшебных, слов», как только музыка останавливается, ребенок, в чьих руках на этот момент оказался клубочек, говорит волшебное слово, наматывая при этом в клубок нить. Далее звучит музыка и игра продолжается.

**Для парной работы с детьми использовали такую авторскую музыкально-дидактическую игру как «Оцени поступок».** Цель: с помощью сюжетных картинок развивать представления детей о добрых и плохих поступках; характеризовать и оценивать поступки; воспитывать чуткость, доброжелательность.

Каждой паре педагог предлагал сюжетную картинку. Дети рассматривали картинку, описывали, что видят и оценивали поступок. Если поступок плохой, то ребенок брал барабан и импровизировал музыкальный фрагмент, давал развернутый устный ответ. Если на картинке изображен добрый

поступок, среди музыкальных инструментов, выбирал колокольчик и проигрывал импровизированную мелодию.

**«Осенняя шуршалочка» -  
«Я тебя зашуршу, я с тобой дружить хочу».**

Коммуникативная игра, побуждающая выражению симпатии.

Дети всей группы стоят в свободном порядке по всему залу, не шевелятся. (дети листики на дорожке). Один ребенок листик-ветерок: с началом музыки листик летает во круг других, со сменой музыки он выбирает одного ребенка и «шуршит» его, заняв место за его спиной (массажик плечиков, легкими движениями), приговаривая слова «Я тебя зашуршу, я с тобой дружить хочу». (теперь в игре 2 листика-ветерка). Игра продолжается на увеличение детей в роли листика-ветерка.

Музыкально-дидактические игры нравственной направленности формируют у детей механизмы управления своим поведением, развивают эмоциональный мир личности ребенка. В них реализуется потребность, фантазировать, воображать себя в мнимой ситуации, создадут некую новую реальность, преобразавшую ту с которой ребенок сталкивается каждодневно.

**«На мосточке» - показать пример в видео, театрализованная песенка.**

Использование в работе музыкально-дидактических игр влияет на формирование нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека и позволяет увидеть выпускника детского сада самостоятельного, активного, проявляющего инициативу в музыкальной деятельности, имеющего яркую индивидуальность; эмоционально отзывчивого на состояние других детей, красоту окружающего мира и произведения искусства.

В целях формирования у детей старшего дошкольного возраста духовно-нравственных качеств применялся комплексный подход, который включал в себя проведение праздников и развлечений. Участвуя в праздничных и развлекательных мероприятиях, дети знакомились с праздниками, их отличительными признаками, особенностями, народными и национальными традициями.

На этих праздниках формировались элементы духовности, патриотизм, воспитывалась национальная культура и положительное отношение к ней. Кроме этого, содержание праздников отражало такие темы как: «Добро и зло», «Забота о близких», «Любовь к близким», «Любовь к Родине», «Любовь к природе», «Животные - наши друзья», «Любимая игрушка», «Мои друзья всегда со мной» и т. д.

Выбирая персонажей для праздников и развлечений, нужно помнить, что дети исполняли роли только положительных героев, а отрицательные персонажи всегда появлялись только с поучительной, нравоучительной целью, и в конце представления исправлялись и становились на путь истинный.