

Выполнила инструктор по ФК: Григорян Маквала

**Консультация для родителей
«Значение русских народных подвижных хороводных игр»**

Речевое развитие включает владение речью как средства общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной грамматически правильной монологической и диалогической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи; фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой; понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико - синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Позитивное влияние на развитие речи детей оказывают хороводные игры, которые объединяют в себе и народный танец, и музыкальный фольклор, и элементы народного театра, и народное поэтическое творчество, тем самым обеспечивая наиболее полное усвоение ребенком различных форм коммуникации: вербального - через речь; невербального – через жесты, мимику, дистанции, позиции общения, позы и др.; паралингвистического — тембр, темп голоса, интонацию, паузы и т. д.

Вообще, игра как средство социально - коммуникативного развития детей способствует формированию полноценной личности, способной жить и работать в современном обществе. Игра - основная форма образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО. Ребенок дошкольного возраста - человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через ворота детской игры.

Хороводные игры доступны ребенку, потому что они:

- * просты по содержанию при относительной краткости и многократности повторности одного и того же действия;
- * музыкальны;
- * имеют установку на забаву, развлечение.

Какое же значение имеют хороводные игры в речевом развитии детей?

Они способствуют развитию связной, диалогической речи.

В хороводных играх задействованы все сферы ребенка, объединенные в единый контекст: речевая - проговаривание, пропевание слов; интеллектуальная – усложнение игр в зависимости от возраста ребенка и его развития; произвольная – соблюдение инструкций, ожидание своей очереди, соотнесение ритма своего движения с движением других участников; эмоциональная - ребенок учится понимать чувства других в зависимости от ситуации, заданной игрой.

У детей с помощью хороводных игр лучше формируется пространственно-временное восприятие – ритм и движение в хороводе подчиняется своим законам.

Хороводные игры способствуют их улучшению – чтобы повторить движение или слова, нужно быть внимательным к другим участникам, запоминать последовательность движений, речевое сопровождение, правила игры. В хороводе все живут в едином пространстве и ритме. Задавая определенный ритм движения хоровода, дети учатся говорить в быстром и медленном темпе.

Используя повторение речевых конструкций, в том числе диалоговых, хороводные игры побуждают детей к речевой активности, повторение специально подобранных движений способствуют улучшению пространственного восприятия, двигательной сферы, развитию таких видов моторики - как общей, мелкой, мимической.

Условия для проведения хороводных игр:

* Педагог осуществляет отбор хороводных игр с учетом возраста и эмоционального состояния своих воспитанников.

* Хороводные игры используются педагогом как *«моменты радости»*, стабилизирующие и оптимизирующие эмоциональное состояние детей в течение дня.

* Развивающий потенциал игры направлен на совместное *«раскодирование»* педагогом и ребенком эмоций и чувств, их выражение и импровизацию.

* Применение методики, способствующей развитию у детей умения творчески воспринимать и исполнять игровые образы и хороводную игру в целом как художественно-игровое произведение;

* Участие ребёнка в хороводной игре как субъекта игровой деятельности, а не пассивного объекта педагогического воздействия.

В освоении хороводных игр используются следующие приёмы:

- * целостный показ игры;
- * частичное разучивание;
- * совместный анализ игровых образов;
- * сочинение игровых образов.

В теории и практике дошкольного воспитания утверждается, что устное народное творчество пробуждает первые образные представления детей о Родине, её культуре, даёт верные духовно-нравственные ориентиры, способствует максимальному раскрытию индивидуальности и творческих способностей, развитию речи. Но одним из малоизученных направлений можно считать использование устного народного творчества в развитии речи детей.

В настоящее время набирает силу процесс огрубления нравов общества, что влечёт за собой упадок и общей культуры, и речевых традиций. В речевой деятельности это выражается в увеличении лексики со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской, просторечных форм, вульгаризмов, жаргонизмов. Речь детей - дошкольников уже *«засорена»* словами-паразитами, дети не умеют общаться при помощи речи (*правильно выстроенных предложений*). Хороводные игры почти забыты, однако они актуальны и интересны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технологический век.

Хороводные игры – часть национальной культуры, которое сконцентрировало в себе мудрость русского народа, его духовную силу, красоту родного языка, и является действенным фактором социализации и развития личности.

